



ORGANISER DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

En collaboration avec :

Cégep
GÉRALD
GODIN

FORMATION CONTINUE
ET SERVICES
AUX ENTREPRISES

Québec 



FICHE-ACTIVITÉ 5B

CONTES ET ACTIVITÉS D'EXPRESSION ARTISTIQUE

Situation	En emploi
Intentions de communication	• Compréhension écrite ✓ Comprendre un article sur la préparation à la lecture des contes (niveau 5) • Compréhension orale ✓ Comprendre un reportage sur l'animation de l'heure du conte (niveau 6) • Production écrite ✓ Rédiger un scénario d'animation de l'heure du conte (niveau 5) • Production orale ✓ Animer une activité d'heure du conte (niveau 6)
Supports  	« Raconter une histoire : une activité accessible » Source : Educatout « Lire une histoire en contexte de services de garde éducatifs à l'enfance » « Pat le mille-pattes découvre les agrumes » « Pat le mille-pattes tombe dans les pommes » Source : EducationNutrition.ca
Éléments langagiers	• Le vocabulaire • Les pronoms démonstratifs • L'impératif présent
Repère socioculturel	• L'éveil à la lecture au Québec



L'ACCUEIL



ACTIVITÉ 1

INDICES CONTEXTUELS ET REMUE-MÉNINGES

- A. Donnez votre avis sur cette citation d'Albert Einstein :
« Si vous voulez que vos enfants soient intelligents, lisez-leur des contes de **fées**. »

A large, empty rounded rectangular box with a multi-colored border (purple, blue, green, yellow, orange, red) for writing the answer to question A.

- B. Combien de fois par semaine la bibliothèque de votre quartier propose-t-elle des **heures du conte**? Vérifiez sur son site Internet.

A large, empty rounded rectangular box with a multi-colored border (purple, blue, green, yellow, orange, red) for writing the answer to question B.



C. Avez-vous déjà assisté à une activité d'heure du conte avec vos enfants ou quand vous étiez enfant?

Si oui, décrivez comment c'était. Sinon, comment pourrait se passer une telle activité?

A large, empty rounded rectangle with a multi-colored border (purple, blue, green, yellow, orange, red) for writing the answer to question C.

D. Que faites-vous avant de lire une histoire à des enfants?

A large, empty rounded rectangle with a multi-colored border (purple, blue, green, yellow, orange, red) for writing the answer to question D.



E. Comment peut-on rendre vivante une histoire que l'on raconte?

A large, empty rounded rectangular box with a multi-colored border (purple, blue, green, yellow, orange, red) for writing an answer to question E.

F. Quelle est la place des contes, des conteuses et des conteurs dans votre culture d'origine?

A large, empty rounded rectangular box with a multi-colored border (purple, blue, green, yellow, orange, red) for writing an answer to question F.

Le texte que vous allez lire provient du site [Educatout](https://www.educatout.fr), un organisme pour la famille et la petite enfance. Il propose régulièrement des activités thématiques, des conseils professionnels, des chroniques, des histoires pour les petits, des formations à distance, etc.



LE RASSEMBLEMENT



ACTIVITÉ 2

SUJETS ABORDÉS



Lisez le texte, puis répondez aux questions.

A. Quel est l'objectif du texte?

- Suggérer des histoires à raconter.
- Faire une activité accessible.
- Raconter une histoire.
- Donner des conseils.

B. Indiquez l'ordre d'apparition de ces idées dans le texte.

Développer l'ambiance de l'activité.	
Présenter le conte choisi.	
S'approprier le conte sélectionné.	

C. Quelles phrases résument le mieux le texte?

- Il est important de bien sélectionner les histoires.
- L'heure du conte est une activité qui ne peut pas être improvisée.
- Les techniques pour mieux mémoriser une histoire sont variées.
- Raconter une histoire est un art qui exige une bonne préparation.



LES ACTIVITÉS PROPOSÉES



ACTIVITÉ 3

VOCABULAIRE

A. Cochez la signification du mot en caractères gras dans le contexte de la phrase.

1. « Je vous suggère fortement de lire le court texte Qui est Ponj afin de **vous imprégner de** l'univers des habitants de Bonga. »
vous familiariser avec vous inspirer de vous préparer à
2. « Il ne s'agit pas simplement de lire textuellement, mais de connaître le contenu du récit, de **cerner** l'ambiance qui s'en dégage. »
entourer saisir tracer
3. « Par la suite, quelques lectures à haute voix sont indispensables afin de **percevoir** correctement le rythme du récit [...]. »
distinguer enregistrer exprimer
4. « En garde familiale multiâge, le choix d'asseoir un jeune trottineur à côté d'un plus grand **s'avère** une stratégie efficace [...]. »
se réduit à se révèle s'offre
5. « Dans la mesure du possible, éviter d'interrompre le récit par d'incessants rappels à l'ordre qui **gâchent** l'atmosphère. »
animent caractérisent ruinent



B. Associez le mot en caractères gras à sa signification.

Mots ou expressions	Significations
1. « [Afin], cette fois, de découvrir les passages clés et de retenir les noms des personnages principaux. »	a. Agitation
2. « S'il y a des dialogues ou des formulettes , il est utile de les mémoriser. »	b. Ensemble de personnes qui écoutent.
3. « S'il y a des passages difficiles, on les adapte en fonction du langage et de l'âge de l' auditoire . »	c. Moments importants
4. « Il est nécessaire, au moment de l'heure du conte, de créer un espace de silence protégé de l' effervescence habituelle. »	d. Moments inattendus
5. « Rester calme, et cela, malgré les imprévus et les petits incidents de parcours... »	e. Paroles rituelles

C. Cochez la case de l'image qui représente le mieux des enfants écoutant un conte captivant.





3.2 Complétez les phrases avec un mot de la liste. Conjuguez les verbes et faites les accords au besoin.

captivant – effervescence – formulette – gâcher – imprévu – s'avérer – s'imprégner

1. Utilisées comme rituel d'entrée, les _____ invitent les enfants au silence avant le début de l'histoire.
2. Les contes _____ bénéfiques pour les enfants : une source inépuisable de stimulation, d'apprentissage et de découverte.
3. Les livres et les histoires permettent à l'enfant de _____ de culture.
4. Le comportement dérangeant d'un enfant pendant l'heure du conte peut _____ le plaisir de ses amis.
5. Le personnel éducateur et les RSG devraient savoir gérer les _____ qui peuvent survenir.
6. Les enfants ont la **bougeotte**, ce qui crée une _____ dans le service de garde.
7. Un **poupon** de 6 mois peut facilement être intéressé par un **imagier** _____.





ACTIVITÉ 4

GRAMMAIRE

4.1

A. Observez les phrases suivantes.

« Le conteur qui désire faire la lecture d'un livre doit se préparer sérieusement afin de rendre **celle-ci** captivante. »

« Bien souvent, les enfants sont captivés par l'histoire et ils parviennent très facilement à ignorer **ceux** qui s'agitent. »

Pour éviter de répéter le nom désignant une chose ou une personne, on peut utiliser les pronoms démonstratifs : celui, celle, ceux, celles. Ils sont généralement suivis de -ci ou -là; ou de **qui**, **que**, **où** pour ajouter des détails.

Nom remplacé	masculin	féminin
singulier	celui Le monstre préféré d'Adrien est celui qui crache du feu.	celle L'éducateur raconte l'histoire. Celle-là plait beaucoup aux enfants.
pluriel	ceux On s'assure de préparer rigoureusement les scénarios de contes pour que ceux-ci captivent les enfants.	celles Les histoires favorites de mes enfants sont celles où il y a beaucoup de blagues .



B. Surlignez le nom remplacé par le pronom démonstratif.

1. Il est utile de faire un retour sur le conte avec les enfants pour que ceux-ci utilisent les mots qu'ils y ont appris.
2. J'aime bien confectionner des **marottes**. Regarde, celles-ci sont très **rigolotes**.
3. Cette histoire-ci est adaptée pour les enfants de 5 ans et moins. Celle-là convient davantage aux plus vieux.
4. Je choisis un conte si celui-ci me paraît captivant et éducatif à la fois.
5. Le personnage préféré des enfants est celui qui porte une **salopette**.

C. Complétez chaque phrase avec le pronom démonstratif approprié.

1. Puisque l'animation est centrée autour d'un thème, le personnel éducateur choisit son histoire en fonction de -ci.
2. Les enfants se mettent en demi-cercle devant l'éducatrice afin que -ci s'assure de leur participation.
3. La **formulette** sert à souligner le passage entre le monde réel et des histoires.
4. Pendant que vous racontez l'histoire, posez des questions ouvertes; -ci stimulent l'imagination.
5. Si la personne RSG montre de l'intérêt pour les propos des enfants, -ci seront motivés à apprendre des mots nouveaux.





4.2

A. Observez les phrases suivantes.

« **Faites** l'exercice avec les enfants. **Commencez** avec de courtes histoires, et surtout **prenez**-vous au sérieux dans votre rôle de conteur. Je veux dire par là **rendez**-vous intéressant. **Prenez** le temps de vous préparer. »

Dans ces phrases, l'auteur donne des conseils directement à la personne qui lit.

C'est pourquoi il utilise l'**impératif présent**.

Ce temps de verbe est aussi utilisé pour exprimer un ordre, une demande, un souhait ou une consigne.

Formation

- L'impératif est formé à partir du verbe à l'indicatif présent avec *tu*, *nous* et *vous* seulement. La finale -es avec « tu » devient -e.
Le pronom sujet est éliminé.
- Tu **racontes** une histoire. → **Raconte** une histoire.
- Nous **lisons** un conte de fées. → **Lisons** un conte de fées.
- Vous **montrez** les illustrations de l'imagier. → **Montrez** les illustrations de l'imagier.

Exceptions

- Avoir : **aie**, **ayons**, **ayez**;
- Savoir : **sache**, **sachons**, **sachez**;
- Être : **sois**, **soyons**, **soyez**;
- Vouloir : **veuille**, **veuillons**, **veuillez**.

Avec les verbes pronominaux, observez la position du **pronom** à l'impératif affirmatif et négatif.

Verbe pronominal	Impératif affirmatif	Impératif négatif à l'écrit / à l'oral au Québec
Se prendre	Prends- toi au sérieux.	Ne te prends pas au sérieux. / Prends- toi pas au sérieux.
Se rendre	Rendons- nous dans le coin « histoire ».	Ne nous rendons pas dans le coin « histoire ». / Rendons- nous pas dans le coin « histoire ».
Se donner	Donnez- vous du temps de préparation.	Ne vous donnez pas de temps de préparation. / Donnez- vous pas de temps de préparation.



B. Transformez les consignes générales en des conseils à plusieurs personnes.

Pour une animation réussie de l'heure du conte :

Ex. : Bien choisir les histoires. => Choisissez bien les histoires.

1. Ne pas tenir le livre trop haut. =>
2. Faire deviner le contenu. =>
3. Avoir des objets en lien avec le thème de l'histoire. =>
4. Décrire le thème. =>
5. Ne pas présenter tous les personnages. =>
6. Questionner les enfants sur certains éléments. =>
7. Lire l'histoire en prenant des voix différentes. =>
8. Être attentives ou attentifs aux enfants. =>
9. Adapter l'activité en conséquence. =>
10. Se fier au potentiel de chaque enfant. =>
11. Savoir ce que l'histoire contient. =>
12. Ne pas se dépêcher en lisant. =>





LA COLLATION



ACTIVITÉ 5

QU'EN DITES-VOUS?



5.1 Relisez le texte, puis répondez aux questions.

A. Lorsqu'on se prépare à lire ou à raconter une histoire aux enfants, on doit entre autres...

- cerner les moments forts et l'atmosphère de l'histoire.
- apprendre par cœur certains dialogues ou les formulettes.
- acheter le matériel nécessaire à la présentation de l'activité.

Toutes ces réponses

B. Associez chaque lecture à ses objectifs.

Lectures	
1 ^{re} lecture	
2 ^e lecture	
3 ^e lecture	

Objectifs des lectures

- Cerner le **flux** et les sonorités du récit ainsi que les sentiments évoqués.
- Se divertir, s'amuser; par simple agrément.
- Se familiariser avec les personnages et les moments importants du récit.

C. Tous ces conseils contribuent à créer une atmosphère propice à l'activité. Lesquels sont mentionnés dans le texte?

- Préparer un coin qui sert à l'activité.
- Prévoir l'activité pour créer une routine.
- Installer les enfants en demi-cercle.
- S'installer au niveau des enfants.

- Amener les enfants au calme et à l'écoute.
- Sortir la **mascotte** de l'heure du conte.
- Dire une formulette ou une comptine.



D. Quels sont les conseils mentionnés pour le bon déroulement de l'activité?

- Annoncer le thème ou présenter les personnages.
- Utiliser des **marottes** pour présenter les personnages.
- Garder un contact visuel avec les enfants.
- Faire des pauses et mettre les mots en valeur.
- S'abstenir de faire des pauses pour faire des **réprimandes**.

E. Pourquoi « le choix d'asseoir un jeune **trottineur à côté d'un plus grand s'avère une stratégie efficace »?**

A large, empty rounded rectangle with a rainbow-colored border, intended for a response.

F. Pour que la lecture d'un conte soit réussie, il faut s'assurer...

- de proposer des mots de même sens, mais plus faciles pour les plus jeunes.
 - que les enfants puissent reconnaître les personnages grâce aux images.
 - que les enfants puissent exprimer leurs idées et écouter celles des autres.
- Toutes ces réponses



G. Indiquez si l'énoncé est vrai ou faux. Si l'énoncé est faux, écrivez l'énoncé correct.

Énoncés		Vrai	Faux
1.	Lors de la préparation, il est inutile de lire le conte à voix haute.		
2.	Il est important de prévoir à l'horaire la narration d'un récit ou d'un conte.		
3.	Pendant l'heure du conte, les enfants sont facilement dérangés par ceux qui sont agités et perdent l'intérêt dans l'activité.		





5.2



Regardez maintenant la vidéo sur le même sujet, *Lire une histoire en contexte de services de garde éducatifs à l'enfance*, puis répondez aux questions.

A. Cochez les énoncés en accord avec le contenu de la vidéo.

Pour aider les enfants à comprendre ce que sont les agrumes, Brigitte leur en fait manipuler pendant le récit.

Le plaisir des adultes à raconter des histoires est primordial pour que l'activité soit réussie.

Les images servent seulement à permettre aux plus jeunes de comprendre l'histoire.

Raconter plusieurs fois la même histoire n'est pas recommandé, car ça devient ennuyeux pour les enfants.

Présenter une comptine lors de différentes activités permet d'apprendre celle-ci naturellement.

Les comptines ne sont pas adaptées pour les plus petits parce que ceux-ci ne savent pas encore bien parler.

B. Les marottes ou les marionnettes servent à représenter les personnages principaux.

Vrai

Faux

Non mentionné

C. Nommez au moins quatre informations mentionnées dans la vidéo et qui n'étaient pas dans le texte.





LES JEUX LIBRES



ACTIVITÉ 6

MODÈLE D'UN SCÉNARIO D'ANIMATION



Vous travaillez dans une garderie. Avec votre collègue, vous décidez de raconter vous aussi l'histoire *Pat le mille-pattes découvre les agrumes*, comme dans la vidéo. Il faut alors que vous prépariez le scénario d'animation global de l'heure du conte. Votre collègue a commencé à le remplir et vous devez le terminer. Inspirez-vous de ce que vous avez appris dans le texte et dans la vidéo.

Scénario d'animation global de l'heure du conte

Titre de l'histoire	<i>Pat le mille-pattes découvre les agrumes</i>
Préparation	- Repérer et adapter les passages difficiles pour les tout-petits : - page 1 : « des fruits venant d'ailleurs » → Des fruits qui poussent très loin d'ici. - page - Repérer les mots nouveaux ou difficiles et proposer des mots équivalents ou des explications en plus de ceux du lexique suggéré à la page 1 : - l'étalage → la table - marin → qui vit près de la mer - - - - Imprimer l'histoire, - Apprendre la comptine indiquée à la fin du livret et préparer la présentation des gestes qui l'accompagnent. - Se procurer les agrumes présentés dans l'histoire :
Installation des enfants et présentation du thème	- Annoncer le titre : <i>Pat le mille-pattes découvre les agrumes</i>.
Rite d'ouverture	Commencer avec la comptine ou avec la formulette « Je vais vous raconter une histoire spéciale ».



Lecture animée de l'histoire	• • • • • • Poser des questions aux enfants sur : - les personnages : - le lexique : - ce qu'on vient de raconter, au fur et à mesure de la lecture, et ce qu'on a raconté, une fois l'histoire finie : - ce qu'ils ont préféré.
Rite de fermeture	• Chanter de nouveau la comptine avec les enfants. • •
Prolongement	• • Faire dessiner, découper et colorier les fruits mentionnés dans l'histoire.
Conclusion	• Faire un retour sur quelques mots de vocabulaire et le goût acide des agrumes. • Partager des quartiers d'orange entre les enfants pendant la collation.



ACTIVITÉ 7

SCÉNARIO D'ANIMATION GLOBAL



Remplissez de façon détaillée le scénario d'animation globale pour vous préparer à raconter une nouvelle aventure de Pat le mille-pattes : *Pat le mille-pattes tombe dans les pommes.*

Scénario d'animation global de l'heure du conte

Titre de l'histoire

Préparation

Installation des
enfants et
présentation du
thème

•

-

-

•

-

-

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•



Rite d'ouverture	•
Lecture animée de l'histoire	• • • • • • Poser des questions aux enfants sur : - les personnages : - le lexique : - ce qu'on vient de raconter, au fur et à mesure de la lecture, et ce qu'on a raconté, une fois l'histoire finie : - ce qu'ils ont préféré :
Rite de fermeture	• •
Prolongement	• •
Conclusion	• •



Activité 8

ANIMATION

Racontez l'une des deux aventures de Pat le mille-pattes en suivant votre scénario d'animation global. Si vous avez des enfants, vous pouvez faire l'activité avec eux.

- a) Enregistrez ou filmez votre présentation.
- c) Écoutez-la et recommencez l'activité au besoin.
- d) Faites-la écouter à une personne qui parle français afin d'avoir son avis sur le contenu et sur la qualité de la langue.





C'EST LE TEMPS DE RAMASSER



L'éveil à la lecture au Québec

Au Québec, la promotion de la lecture commence en bas âge. L'exposition à la lecture contribue à :

- prévenir les troubles de langage ou d'apprentissage;
- développer les habiletés liées à la lecture;
- aider les enfants à gérer leurs émotions et leurs rapports sociaux.

Il existe de nombreux programmes ou sites Internet pour susciter l'intérêt des enfants pour la lecture :

- le programme [Une naissance, un livre](#) offre la trousse du parfait bébé-lecteur aux parents qui abonnent leur enfant de moins d'un an à leur bibliothèque de quartier;
- le projet [Kaléidoscope](#) propose une sélection de livres qui abordent la diversité culturelle, familiale, etc.;
- la plateforme [Heure du conte.ca](#) présente des contes enregistrés et des balados;
- etc.

Le site Internet de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec ([BANQ](#)) propose aussi de très nombreuses histoires à raconter avec les scénarios d'animation de l'heure du conte. Il suffit d'aller sur le site et de taper « heure du conte » ou de consulter le « service jeunesse » dans la zone de recherche.

Bref, les options ne manquent pas!

N'hésitez pas à fréquenter les bibliothèques du Québec.



LE RETOUR À LA MAISON

Maintenant que vous avez terminé les activités de cette tâche, prenez quelques minutes pour faire un retour sur vos apprentissages et réaliser une réflexion personnelle.



Cliquez ici pour consulter les réponses aux activités et pour avoir accès à la transcription de la vidéo.

Je suis capable de/d'...	Oui	En partie	Pas encore
comprendre des renseignements sur la préparation de l'heure du conte.			
rédiger un scénario d'animation.			
animer une activité d'heure du conte.			
comprendre et d'utiliser les pronoms démonstratifs pour éviter la répétition.			
comprendre et de donner des conseils à l'impératif présent.			
consulter des initiatives québécoises pour promouvoir l'éveil à la lecture.			

Après avoir terminé cette tâche, comment modifieriez-vous votre façon de raconter une histoire à des enfants?



LE CORRIGÉ

Consultez le **corrigé** [EE_05B_corrige](#) pour y trouver des suggestions de réponses aux questions des activités.



POUR ALLER PLUS LOIN

Trouvez un texte en ligne traitant d'un sujet semblable.
Téléchargez la **Fiche-canevas** [EE_05B_canevas](#) pour faire d'autres activités de compréhension et de production écrite autour du texte que vous aurez choisi.

DE L'ÉCRIT À L'ORAL

Téléchargez la **Fiche-activités** [EE_05A_activite](#) et faites les activités proposées. Ces activités, à partir d'une capsule vidéo, vous informeront sur les jeux libres et l'éducation par la nature en éducation à l'enfance au Québec.



PASSEZ À UNE NOUVELLE TÂCHE

Choisissez une autre **Fiche-activités**, **A** ou **B**.