

Section ENSEIGNEMENT

COMPRÉHENSION ÉCRITE | Stade 2 | Niveau 8

PROGRAMME-CADRE

Domaine	Culture et médias
Situation	Découverte d'œuvres littéraires, musicales, cinématographiques et télévisuelles
Intention	Comprendre une nouvelle ou un texte poétique
Idées et organisation du message	Dégager l'essentiel d'un texte poétique Dégager les sentiments et les émotions dans un extrait de texte Reprise de l'information
Lexique et grammaire en situation	Lexique Procédés stylistiques
Éléments de phonétique et de graphie	---

ÉCHELLE

Comprend **entièrement** des textes d'intérêt général de plusieurs pages dont la présentation et l'organisation facilitent la lecture ou la compréhension, malgré la présence de **phrases complexes**, de mots peu courants, d'idées implicites et de quelques ambiguïtés ou abstractions

SUPPORT

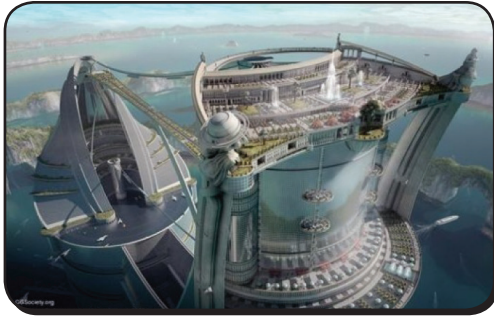
• *Parenthèse 2040*

Crédits iconographiques : Shutterstock.com, Université de Montréal

Crédits : André Ducharme / L'Actualité

AMORCE

Faire observer les illustrations. Faire échanger les élèves sur leur signification.



le futur

■ DÉCOUVERTE ■

Compréhension générale

- a) Faire associer le mot ou le groupe de mots à l'illustration correspondante. Faire trouver un synonyme pour chaque mot ou groupe de mots tiré du texte.

	Mots	Synonymes		Illustrations
1.	matin blême	<i>pâle, terne</i>		A
2.	pers	<i>couleur changeante où le brun domine</i>		B
3.	globes oculaires	<i>les yeux</i>		C
4.	granulée	<i>en grain</i>		D
5.	gélule	<i>comprimé</i>		E
6.	âcre	<i>amer</i>		F
7.	gerbe de fleurs	<i>bouquet</i>		G
8.	élocution	<i>expression</i>		H

- b)  Faire lire le texte *Parenthèse 2040*.

Parenthèse 2040

1. Matin blême. On se rase avec les lames rétractables qu'on a au bout des doigts, on se coiffe avec le peigne qui ajoute des cheveux, on change la couleur de ses yeux en attrapant une paire d'iris pers dans le bol des globes oculaires. On choisit son élocution du jour - granulée et profonde -, puis on commande ses sentiments sur un tableau électronique.

2. On fait dissoudre sous sa langue la gélule du petit-déjeuner : omelette au ramonondi, légume au goût âcre réparant l'émail des dents détruit par les caries. On marche un peu sur les murs et au plafond pour dénouer les tensions d'un corps aux membres détachables. On appelle à voix haute le vêtement, qui s'amène sans faire de manières, on met son humeur à « égale » à l'aide d'une puce de régulation installée sous le lobe d'une oreille.

3. On s'est vite habitué aux petites roues qui ont remplacé les chaussures, bien pratiques pour prendre son élan sur l'envolotoire, qui nous dépose au bureau bien qu'il n'y ait plus rien à y faire. Sinon former avec sa bouche des nuages qui pleuvent du parfum. On sent bon, on s'ennuie.

4. Au 6 800^e étage de l'immeuble, on n'a qu'à étendre le bras pour toucher le ciel et saisir au vol des images de temps anciens : une barque au bord d'un lac; une gerbe de fleurs sur un piano; la forme d'un nid; un livre sur la galerie; un chemin qui ne va nulle part...

André Ducharme

- c)  Faire relire le texte. Faire dégager les habitudes de vie décrites dans chacun des paragraphes. Faire nommer les impressions qu'elles produisent chez le lecteur.

Paragraphes	Habitudes de vie	Impressions
paragraphe 1	<i>faire sa toilette</i>	<i>univers robotisé, froideur</i>
paragraphe 2	<i>manger et s'habiller</i>	<i>univers robotisé, froideur</i>
paragraphe 3	<i>partir au bureau</i>	<i>ennui</i>
paragraphe 4	<i>retour au passé</i>	<i>nostalgie</i>

Compréhension détaillée

1. Faire relire les paragraphes 1 à 3 du texte *Parenthèse 2040*. À partir des éléments proposés, faire relever les habitudes de vie décrites dans le texte. Faire déterminer le réalisme de la situation.

1. Matin blême. On se rase avec les lames rétractables qu'on a au bout des doigts, on se coiffe avec le peigne qui ajoute des cheveux, on change la couleur de ses yeux en attrapant une paire d'iris pers dans le bol des globes oculaires. On choisit son élocution du jour - granulée et profonde -, puis on commande ses sentiments sur un tableau électronique.

2. On fait dissoudre sous sa langue la gélule du petit-déjeuner : omelette au ramonondi, légume au goût âcre réparant l'émail des dents détruit par les caries. On marche un peu sur les murs et au plafond pour dénouer les tensions d'un corps aux membres détachables. On appelle à voix haute le vêtement, qui s'amène sans faire de manières, on met son humeur à « égale » à l'aide d'une puce de régulation installée sous le lobe d'une oreille.

3. On s'est vite habitué aux petites roues qui ont remplacé les chaussures, bien pratiques pour prendre son élan sur l'envolotoire, qui nous dépose au bureau bien qu'il n'y ait plus rien à y faire. Sinon former avec sa bouche des nuages qui pleuvent du parfum. On sent bon, on s'ennuie.

	Éléments proposés	Habitudes de vie	Point de vue subjectif	
			réaliste	irréaliste
1.	se raser	<i>Il y aura des lames rétractables au bout des doigts.</i>		X
2.	se coiffer	<i>Un peigne qui ajoute des cheveux.</i>		X
3.	la vision	<i>On choisit des iris dans le bol de globes oculaires.</i>		X
4.	la voix	<i>On choisit son élocution.</i>	X	
5.	les sentiments et l'humeur	<i>On commande ses sentiments sur un tableau électronique et on régularise son humeur grâce à une puce.</i>		X
6.	la nourriture	<i>Le petit-déjeuner est sous forme de gélule.</i>	X	
7.	le corps	<i>Le corps a des membres détachables.</i>		X
8.	les vêtements	<i>Les vêtements se déplacent.</i>		X
9.	le sport	<i>On marche au plafond et sur les murs.</i>		X

2.  Faire lire de nouveau le texte *Parenthèse 2040*. Faire répondre aux questions. Plusieurs réponses sont possibles.

1. En 2040, on peut manger du ramonondi. Le ramonondi est :
 - a) un légume au goût amer.
 - b) un légume qui répare les dents.
2. En 2040, les chaussures sont remplacées par des roulettes afin de bien prendre son élan sur l'envolotoire. L'envolotoire est :
 - a) une piste d'atterrissage.
 - b) une piste pour se stationner.
 - c) une piste pour s'envoler et circuler.
3. En 2040, on met son humeur à « égale ». Être d'humeur égale signifie :
 - a) être flegmatique et imperturbable.
 - b) être enthousiaste et heureux.
4. En 2040, on va au bureau pour :
 - a) fabriquer du parfum.
 - b) attraper les images du passé.

■ CARACTÉRISTIQUES ■

- a) Faire lire l'énoncé suivant. Faire remarquer la répétition du son « s », qui est un procédé de style visant à créer un effet dans le texte.

À titre d'exemple : l'allitération de Racine « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » évoque le son du serpent.

« On sent bon, on s'ennuie. »

Dans ce cas, l'allitération peut rappeler un son monocorde (sss) pour simuler l'ennui ou provoquer le sommeil.

- b) Faire observer la structure de l'énoncé. Faire déterminer le rôle du pronom « y ».

« ... nous dépose au bureau bien qu'il n'y ait plus rien à y faire. »

Le premier « y » est utilisé dans « il y a » au subjonctif.

Le second « y » est utilisé pour remplacer « au bureau ».

- c)  Faire repérer dans le texte *Parenthèse 2040* les énoncés qui décrivent les illustrations suivantes.

	Illustrations	Énoncés
1.		<i>« Sinon former avec sa bouche des nuages qui pleuvent du parfum. » (paragraphe 3)</i>
2.		<i>« Au 6 800^e étage de l'immeuble, on n'a qu'à étendre le bras pour toucher le ciel... » (paragraphe 4)</i>
3.		<i>« ... un chemin qui ne va nulle part... » (paragraphe 4)</i>

- d) Faire lire l'énoncé suivant. Faire remarquer la locution « sans faire de manières ». Faire déduire le sens selon le contexte de l'énonciation. Faire découvrir le sens de « faire des manières ».

« On appelle à voix haute le vêtement, qui s'amène sans faire de manières... »

Sans faire de manières : *sans se rebeller, docilement, simplement*

Faire des manières : *agir de manière capricieuse, avec caprices*

- e) Faire lire les énoncés suivants. Faire observer que les mots « envolotoire » et « ramonondi » sont des néologismes. Un néologisme est un mot créé pour nommer une réalité dans une langue.

À titre d'exemple: *clavier* + *bavarder* = *clavarder*

« On fait dissoudre sous la langue la gélule du petit-déjeuner: omelette au ramonondi, légume au goût âcre réparant l'émail des dents... »
 « On s'est vite habitué aux petites roues qui ont remplacé les chaussures, bien pratiques pour prendre son élan sur l'envolotoire, qui nous dépose au bureau... »

■ SYNTHÈSE ■

Faire remplir la grille d'autoévaluation, qui permet aux élèves de mesurer leur compréhension par la pratique réflexive. Une fois la grille complétée, faire un tour de table et répondre aux questions.

Autoévaluation de la compréhension <i>Parenthèse 2040</i>			
Compétences développées			
Je suis en mesure de comprendre l'ensemble du lexique contenu dans le texte <i>Parenthèse 2040</i> .	Je suis en mesure de dégager le sens poétique créé par le décalage entre la réalité et le monde de 2040.	Je comprends les éléments décrivant les habitudes de vie et je peux déterminer si ils sont de l'ordre du possible ou de l'impossible	Je comprends les néologismes en relation avec le sens futuriste du texte.
☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions
.....			

REPÈRES SOCIOCULTURELS

- a) Demander aux élèves quelles sont les caractéristiques principales de la poésie.

À titre d'exemples : *les images, les comparaisons, les sentiments*

La poésie est partout; entre autres dans les publicités, les textes, les images et les chansons.

- b) Plusieurs chansonniers du Québec ont repris des textes poétiques, notamment ceux de Charles Baudelaire et d'Arthur Rimbaud, pour les mettre en chansons .

À titre d'exemple : *À travers les brumes est un poème de Charles Baudelaire repris par Les Colocs.*

Il en va de même avec Gaston Miron dont les poèmes ont été mis en chansons par des artistes québécois.



En 1970, Gaston Miron, poète québécois, publie *L'homme rapaillé*. Ce recueil porte bien son titre puisqu'il rassemble des poèmes produits tout au long de la carrière de Miron. Il en va de même avec les deux albums *Douze hommes rapaillés* qui rendent hommage, en chansons, à l'œuvre de Miron. Douze chanteurs, douze hommes se rassemblent autour d'un seul poète.

Le verbe « rapailler » signifie regrouper ou rassembler des gens ou des objets éparés.

Section APPRENTISSAGE

COMPRÉHENSION ÉCRITE | Stade 2 | Niveau 8

Domaine	Culture et médias
Situation	Découverte d'œuvres littéraires, musicales, cinématographiques et télévisuelles
Intention	Comprendre une nouvelle ou un texte poétique

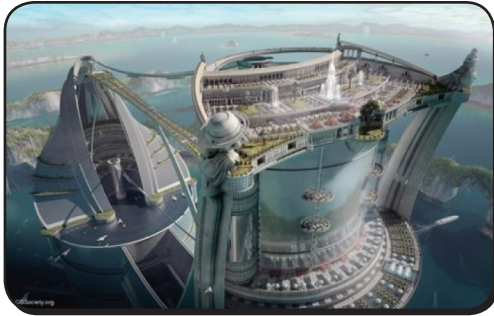
SUPPORT	• <i>Parenthèse 2040</i>
----------------	--------------------------

Crédits iconographiques : Shutterstock.com, Université de Montréal

Crédits : André Ducharme / L'Actualité

AMORCE

Observez les illustrations. Échangez sur leur signification.

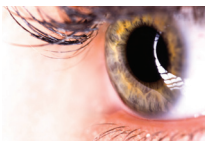


■ DÉCOUVERTE ■

Compréhension générale

- a) Associez le mot ou le groupe de mots à l'illustration correspondante. Trouvez un synonyme pour chaque mot ou groupe de mots tiré du texte.

	Mots	Synonymes
1.	matin blême	
2.	pers	
3.	globes oculaires	
4.	granulée	
5.	gélule	
6.	âcre	
7.	gerbe de fleurs	
8.	élocution	

	Illustrations
A	
B	
C	
D	
E	
F	
G	
H	

- b)   Lisez le texte *Parenthèse 2040*.

Parenthèse 2040

1. Matin blême. On se rase avec les lames rétractables qu'on a au bout des doigts, on se coiffe avec le peigne qui ajoute des cheveux, on change la couleur de ses yeux en attrapant une paire d'iris pers dans le bol des globes oculaires. On choisit son élocution du jour - granulée et profonde -, puis on commande ses sentiments sur un tableau électronique.

2. On fait dissoudre sous sa langue la gélule du petit-déjeuner : omelette au ramonondi, légume au goût âcre réparant l'émail des dents détruit par les caries. On marche un peu sur les murs et au plafond pour dénouer les tensions d'un corps aux membres détachables. On appelle à voix haute le vêtement, qui s'amène sans faire de manières, on met son humeur à « égale » à l'aide d'une puce de régulation installée sous le lobe d'une oreille.

3. On s'est vite habitué aux petites roues qui ont remplacé les chaussures, bien pratiques pour prendre son élan sur l'envolotoire, qui nous dépose au bureau bien qu'il n'y ait plus rien à y faire. Sinon former avec sa bouche des nuages qui pleuvent du parfum. On sent bon, on s'ennuie.

4. Au 6 800^e étage de l'immeuble, on n'a qu'à étendre le bras pour toucher le ciel et saisir au vol des images de temps anciens : une barque au bord d'un lac; une gerbe de fleurs sur un piano; la forme d'un nid; un livre sur la galerie; un chemin qui ne va nulle part...

André Ducharme

- c)   Relisez le texte. Dégagez les habitudes de vie décrites dans chacun des paragraphes. Nommez les impressions produites chez le lecteur.

Paragraphes	Habitudes de vie	Impressions
paragraphe 1		
paragraphe 2		
paragraphe 3		
paragraphe 4		

Compréhension détaillée

1.  Relisez les paragraphes 1 à 3 du texte *Parenthèse 2040*. À partir des éléments proposés, relevez les habitudes de vie décrites dans le texte. Déterminez le réalisme de la situation.

1. Matin blême. On se rase avec les lames rétractables qu'on a au bout des doigts, on se coiffe avec le peigne qui ajoute des cheveux, on change la couleur de ses yeux en attrapant une paire d'iris pers dans le bol des globes oculaires. On choisit son élocution du jour - granulée et profonde -, puis on commande ses sentiments sur un tableau électronique.

2. On fait dissoudre sous sa langue la gélule du petit-déjeuner : omelette au ramonondi, légume au goût âcre réparant l'émail des dents détruit par les caries. On marche un peu sur les murs et au plafond pour dénouer les tensions d'un corps aux membres détachables. On appelle à voix haute le vêtement, qui s'amène sans faire de manières, on met son humeur à « égale » à l'aide d'une puce de régulation installée sous le lobe d'une oreille.

3. On s'est vite habitué aux petites roues qui ont remplacé les chaussures, bien pratiques pour prendre son élan sur l'envolotoire, qui nous dépose au bureau bien qu'il n'y ait plus rien à y faire. Sinon former avec sa bouche des nuages qui pleuvent du parfum. On sent bon, on s'ennuie.

	Éléments proposés	Habitudes de vie	Point de vue subjectif	
			réaliste	irréaliste
1.	se raser			
2.	se coiffer			
3.	la vision			
4.	la voix			
5.	les sentiments et l'humeur			
6.	la nourriture			
7.	le corps			
8.	les vêtements			
9.	le sport			

2.   Lisez de nouveau le texte *Parenthèse 2040*. Répondez aux questions. Plusieurs réponses sont possibles.

1. En 2040, on peut manger du ramonondi. Le ramonondi est :
 - a) un légume au goût amer.
 - b) un légume qui répare les dents.

2. En 2040, les chaussures sont remplacées par des roulettes afin de bien prendre son élan sur l'envolotoire. L'envolotoire est :
 - a) une piste d'atterrissage.
 - b) une piste pour se stationner.
 - c) une piste pour s'envoler et circuler.

3. En 2040, on met son humeur à « égale ». Être d'humeur égale signifie :
 - a) être flegmatique et imperturbable.
 - b) être enthousiaste et heureux.

4. En 2040, on va au bureau pour :
 - a) fabriquer du parfum.
 - b) attraper les images du passé.

■ CARACTÉRISTIQUES ■

- a)  Lisez l'énoncé suivant. Observez la répétition du son « s ». Expliquez sa fonction.

« On sent bon, on s'ennuie. »

.....

.....

b) Déterminez le rôle du pronom « y ».

« ... nous dépose au bureau bien qu'il n'y ait plus rien à y faire. »

c)   Repérez dans le texte *Parenthèse 2040* les énoncés qui décrivent les illustrations suivantes.

	Illustrations	Énoncés
1.		
2.		
3.		

d)  Lisez l'énoncé suivant et déduisez le sens de « sans faire de manières » selon le contexte de l'énonciation. Déduisez aussi le sens de « faire des manières ».

« On appelle à voix haute le vêtement, qui s'amène sans faire de manières... »

Sans faire de manières :

Faire des manières :

- e)  Observez dans les énoncés suivants les mots « envolotoire » et « ramonondi ». Ce sont des néologismes. Connaissez-vous des néologismes qui font partie de votre quotidien?

« On fait dissoudre sous la langue la gélule du petit-déjeuner: omelette au ramonondi, légume au goût âcre réparant l'email des dents... »
 « On s'est vite habitué aux petites roues qui ont remplacé les chaussures, bien pratiques pour prendre son élan sur l'envolotoire, qui nous dépose au bureau... »

■ SYNTHÈSE ■

Remplissez la grille d'autoévaluation vous permettant de mesurer votre compréhension par la pratique réflexive.

Autoévaluation de la compréhension <i>Parenthèse 2040</i>			
Compétences développées			
Je suis en mesure de comprendre l'ensemble du lexique contenu dans le texte <i>Parenthèse 2040</i> .	Je suis en mesure de dégager le sens poétique créé par le décalage entre la réalité et le monde de 2040.	Je comprends les éléments décrivant les habitudes de vie et je peux déterminer si ils sont de l'ordre du possible ou de l'impossible	Je comprends les néologismes en relation avec le sens futuriste du texte.
☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions
.....			

REPÈRES SOCIOCULTURELS

- Quelles sont les caractéristiques de la poésie? Où retrouve-t-on la poésie?
- La poésie et la chanson au Québec.

