

Section ENSEIGNEMENT

PRODUCTION ORALE | Stade 2 | Niveau 7

PROGRAMME-CADRE

Domaines	Culture et médias
Situations	Découverte d'œuvres littéraires, musicales, cinématographiques et télévisuelles
Intentions	Commenter une œuvre ou un événement culturel

STRUCTURE ET ORGANISATION DE LA TÂCHE

Axe situationnel	Dans un café
Axe linguistique	Temps du passé Superlatifs Mots liens dans une narration Marqueurs de relation dans une comparaison Discours indirect au passé

ÉCHELLE

Communique de façon **autonome**, quand la **situation** est **prévisible** ou **partiellement prévisible**, dans des conversations ou des présentations **informelles** sur des **thèmes concrets** liés à des **besoins courants**

Crédits iconographiques : Cégep de Jonquière, Shutterstock.com



TÂCHE : Commenter une œuvre littéraire, musicale ou cinématographique

■ CONTEXTE DE COMMUNICATION ■

Contraintes situationnelles

Faire prendre connaissance du tableau des contraintes.



*Commenter une œuvre littéraire,
musicale ou cinématographique*

Vous êtes en compagnie d'une amie ou d'un ami et vous lui parlez d'un livre, d'un album, d'un film ou d'un événement culturel que vous avez particulièrement apprécié.

Circonstances

Où :

- dans un café

Pourquoi :

- pour échanger

Quand :

- la fin de semaine

Interlocutrices/Interlocuteurs

Qui :

- deux amies ou amis

Relation :

- informelle

ÉLABORATION DU DISCOURS

Contraintes linguistiques

1. Faire prendre connaissance du tableau *Lexique de la situation*.

Lexique de la situation			
un livre	un album	un film	
l'auteure/l'auteur	une chanson	l'actrice/l'acteur	le générique
le chapitre	la compositrice/ le compositeur	la bande annonce	un navet
l'écrivaine/l'écrivain	le couplet	un (grand) classique	le personnage principal
l'éditrice/l'éditeur	un groupe	une comédie	les personnages secondaires
le genre littéraire	une idole	un dessin animé	un prix
l'illustratrice/l'illustrateur	l'interprète	un documentaire	la réalisatrice/ le réalisateur
l'illustration	les instruments	un drame	les spectatrices/ les spectateurs
la maison d'édition	la musique	les effets spéciaux	le tournage
le titre	les musiciennes/ les musiciens	un film à suspense	tourner
un tome	les paroles	un film d'action	
	la parolière/le parolier	un film de science-fiction	
	le refrain	un film historique	
	une vedette		

2. a) Faire prendre connaissance des trois modèles d'interaction.

Lexique et structure de la situation

Modèle de l'interaction 1 *Conversation sur un livre*

Agir – Réagir

Interlocuteurs

😊A ami 1

😊B ami 2



Mise en contexte

😊A J' viens de terminer un livre. J' pense que t' aim'rais ça.

😊B C'est quoi au juste?

Échange sur le livre

😊A Présenter l'œuvre : éléments possibles

titre, auteur, genre
littéraire du livre

lieu et période

événements
principaux
de l'histoire

Le titre, c'est Mãn. C'est un roman. Ça commence au Vietnam quand une p'tite fille est abandonnée dans le potager d'un temple bouddhiste, et est recueillie par...

😊B Qui est l'auteur?

😊A Présenter l'auteur : éléments possibles

nom

pays d'origine

premier livre

L'auteure, c'est Kim Thúy. C't une Québécoise d'origine vietnamienne qui est très connue au Québec, et même en France. As-tu lu Ru? C'est elle qui l'a écrit.

😊B Oui, J'en ai déjà entendu parler.

😊A Partager ses impressions : éléments possibles

ce que j'ai appris de nouveau

rapprochement avec d'autres livres

facilité/
difficulté à lire

En tout cas, elle a créé un univers bien à elle et ça m'a fait découvrir des traditions asiatiques, et puis c'est pas si difficile à lire même si le style est particulier.

Rupture de contact

😊B T'as raison. Ça m'intéresserait. Tu veux m' le prêter?

Lexique et structure de la situation

Modèle de l'interaction 2 👤👤
Conversation sur un album

Agir – Réagir

Interlocuteurs

😊A ami 1

😊B ami 2



Mise en contexte

😊A J' viens d'ach'ter l'album de Louis-Jean Cormier. Ça m'a fait penser à toi.

😊B Ah oui! Pourquoi?

Échange sur l'album

😊A Présenter le chanteur : éléments possibles

origine

style musical

points forts de sa
carrière

Il fait d' la musique du genre rock alternatif. C'est lui qui a formé le groupe Karkwa. C'est pour ça que t'aim'rais ça. C't un chanteur et il est guitariste. En passant, il vient d' la Côte-Nord.

😊B C'est vrai le rock alternatif général'ment j'aime ça.

😊A Présenter l'album : éléments possibles

instruments

prix remportés

concerts présentés

Ben, l' principal instrument d' musique qu'il utilise, c'est la guitare, mais y a aussi d' la batterie. Il a gagné des prix l'année passée, 4 Félix et un Juno. Attends, j' vais t' faire entendre Bull's Eye, tu dois la connaître. l' va être en spectacle aux Francofolies. On pourrait y aller ensemble.

😊A Partager ses impressions : éléments possibles

rapprochement avec
d'autres artistes

appréciation
générale

...

La guitare m' fait penser un peu à Neil Young. J'aime ça!

Rupture de contact

😊B Tu m' fais toujours découvrir d' la bonne musique. J'ai hâte d'entendre ça.

Lexique et structure de la situation

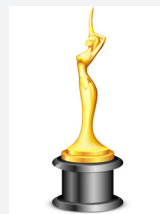
Modèle de l'interaction 3
Conversation sur un film

Agir – Réagir

Interlocuteurs

😊A ami 1

😊B ami 2



Mise en contexte

😊A As-tu déjà vu l' film Louis Cyr? Je l'ai réécouté hier. C'est tell'ment bon.

😊B Mais non, jamais.

Échange sur le film

😊A Présenter le film : éléments possibles

origine

événements
principaux

réalisateur, genre
cinématographique

C't un film québécois. C'est basé sur une histoire vraie pis ça raconte l'histoire de l'homme le plus fort du monde. Le réalisateur est Daniel Roby.

😊B C'est qui l'acteur principal?

😊A Présenter l'acteur principal : éléments possibles

nom

prix remportés

filmographie

Antoine Bertrand. Il a gagné le Jutra du meilleur acteur avec c' film-là. Tu devrais l' connaître, c'est lui qui jouait l'avocat dans Starbuck.

😊B Ok, j' vois.

😊A Parler du tournage : éléments possibles

budget

décors

faits cocasses

C't un film à gros budget, en tout cas pour un film québécois. Ça a coûté cher de recréer les décors d' l'époque. Il paraît qu'Antoine Bertrand a changé son régime alimentaire pour ressembler le plus possible à Louis Cyr. Savais-tu qu' Louis Cyr mangeait 10 livres de viande par jour?

Rupture de contact

😊B J' vais essayer d' l'écouter cette semaine.

- b) Former des équipes de deux. Faire choisir un des trois modèles d'interaction, soit celui du livre, de l'album de musique ou du film. Faire élaborer oralement l'échange en respectant le modèle proposé.

- 3. En classe, faire présenter l'interaction portant sur l'œuvre choisie.

■ ENCADREMENT DE LA TÂCHE ■

Faire prendre connaissance de la situation. Insister sur les modèles d'interaction.

Inviter les élèves à choisir un livre, un album de musique ou un film afin de réaliser la tâche.

Cette tâche peut servir de prétexte à faire découvrir une œuvre, à partir du bassin culturel québécois. Le cas échéant, accorder un délai afin que l'élève puisse s'appropriier le contenu culturel de l'œuvre choisie. Faire présenter l'interaction au groupe-classe.