

Section ENSEIGNEMENT

PRODUCTION ÉCRITE | Stade 2 | Niveau 5

PROGRAMME-CADRE

Domaines	Vie personnelle
Situations	Relations sociales
Intentions	Clavarder ou rédiger un petit courriel pour donner des nouvelles

STRUCTURE ET ORGANISATION DE LA TÂCHE

Axe situationnel	En communication textuelle
Axe linguistique	Texte descriptif simple Suggestions Codes sociolinguistiques en situation informelle Figuration symbolique d'une émotion

ÉCHELLE

Rédige un court texte structuré qui exprime plusieurs idées et qui présente plusieurs faits malgré de nombreuses erreurs

Crédits iconographiques : Cégep de Jonquière, Shutterstock.com

VIE PERSONNELLE | Relations sociales



TÂCHE : Utiliser la messagerie instantanée pour donner des nouvelles

■ CONTEXTE DE COMMUNICATION ■

Contraintes situationnelles

Faire prendre connaissance du tableau des contraintes.



*Utiliser la messagerie instantanée
pour donner des nouvelles*

Maria reçoit un message texte de François qui lui écrit pour prendre de ses nouvelles. Ils clavardent ensemble pendant quelques minutes.

Circonstances	Interlocutrices/Interlocuteurs
Où : ○ en tout lieu	Qui : ○ François ○ Maria
Pourquoi : ○ pour donner des nouvelles	
Quand : ○ en tout temps	Relation : ○ informelle

ÉLABORATION DU DISCOURS

Contraintes linguistiques

1. a) Faire prendre connaissance de l'interaction *Le clavardage, partie 1*.

Lexique et structure de la situation

Interaction 
Le clavardage, partie 1

Agir – Réagir

Interlocuteurs

😊A	François
😊B	Maria



😊A Dis-moi si tu viens à Montréal bientôt parce que je vais aller à Québec voir mon vieux père. On pourrait repartir ensemble pour Montréal et j'en profiterais pour faire la route avec toi.

😊B Mais oui, je viens justement de m'arranger. Ça me fera du bien de changer d'air. Je pourrais partir vendredi dans la journée et je passerais te prendre en chemin.

😊A Excellent, on fait ça. On mangera des calmars au El Teatro.

😊B J'ai hâte!

😊B Qu'est-ce qui se passe? Ton père est malade?

VIE PERSONNELLE | Relations sociales

😊A On a eu quelques alertes pas trop graves...
Mais il a quand même 87 ans! Vaut mieux se
voir un peu plus souvent. Il est très inquiet.
Évidemment.

😊B Oui, je comprends.

😊A On fera des choses à Montréal. Je vais te
montrer des endroits que tu connais pas. Ça
va être joyeux.

😊B Vas-tu m'emmener au Zen Ya à Longueuil?

😊A Je n'y vais plus. Je me tiens dans le coin,
question resto. Au Renard, par exemple. Je fais
marcher l'économie locale.

😊B Je te fais entièrement confiance.

😊A Tu as bien raison. ;-)

- b) Faire poursuivre le clavardage entre François et Maria. Faire lire les messages textes de François. Faire répondre Maria en quelques lignes selon les illustrations proposées dans le tableau de l'interaction *Le clavardage, partie 2*.

Lexique et structure de la situation

Interaction 
Le clavardage, partie 2

Agir – Réagir

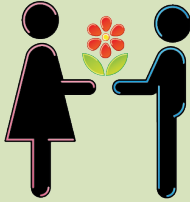
Interlocuteurs

 **A** François
 **B** Maria



 **A** Tu ne m'as pas dit comment tu allais. Quoi de neuf?

 **B** *Ça va super bien. J'ai enfin rencontré quelqu'un. Je suis sûre que tu vas bien t'entendre avec lui. <3*



 **A** Pas possible. Donne-moi des détails. C'est qui?

 **B** *Je ne peux pas t'en dire plus pour le moment. On apprend à se connaître. ;-p*



VIE PERSONNELLE | Relations sociales

😊A Bon. Tu m'en parleras plus j'espère. Et à ton travail, ça va toujours bien?

😊B *Ex. : Y a encore des problèmes entre Julien et Renaud :-(. Ils ne s'entendent pas. Mais sinon, ça se passe bien.*



😊A Tu as des nouvelles de ton frère? Y a longtemps qu'il est parti.

😊B *Ça ne va pas fort dans son couple. Je t'en reparlerai.*



ENCADREMENT DE LA TÂCHE

Faire lire les clavardages au groupe-classe.

Faire remarquer que les conversations textuelles des messageries instantanées peuvent prendre plusieurs directions et qu'elles échappent souvent aux schémas typiques de rédaction.



Bjr sava? Le français, comme les autres langues, comporte son langage de messagerie instantanée qui modifie ses caractéristiques orthographiques et grammaticales.

Pour le former, on peut utiliser, notamment :

- l'abréviation : *qqch* (quelque chose), *qqn* (quelqu'un), *ds/* (désolé), *slt* (salut), *tjrs* (toujours); la plupart des voyelles sont écartées et on conserve la majorité des consonnes.
- la phonétique : *koi* (quoi), *ctoi* (c'est toi), *oqp* (occupé), *opire* (au pire), *jamè* (jamais), *grav* (grave), *eske* (est-ce que), il faut prononcer les syllabes normalement pour reconstituer le mot d'origine.