

Section ENSEIGNEMENT

COMPRÉHENSION ÉCRITE | Stade 2 | Niveau 5

PROGRAMME-CADRE

Domaine	Culture et médias
Situation	Découverte d'œuvres littéraires, musicales, cinématographiques et télévisuelles
Intention	Lire une bande dessinée
Idées et organisation du message	Suivre le déroulement des événements dans une bande dessinée
Lexique et grammaire en situation	Locutions idiomatiques Collocations
Éléments de phonétique et de graphie	Prononciation du [s] à la fin des mots Onomatopées et interjections

ÉCHELLE

Comprend **partiellement** des textes traitant d'un sujet **concret**, dont le contenu et le **contexte** sont familiers, qui comportent quelques **phrases complexes** et quelques mots peu courants

SUPPORT

• *Faut c'qui faut*

Crédits iconographiques : Michel Rabagliatti / Éditions de La Pastèque, Pascal Élie / Femmes, Uderzo / Édition Albert René, Université de Montréal

AMORCE

Faire observer l'illustration. Faire nommer des bandes dessinées connues.



Astérix et Obélix

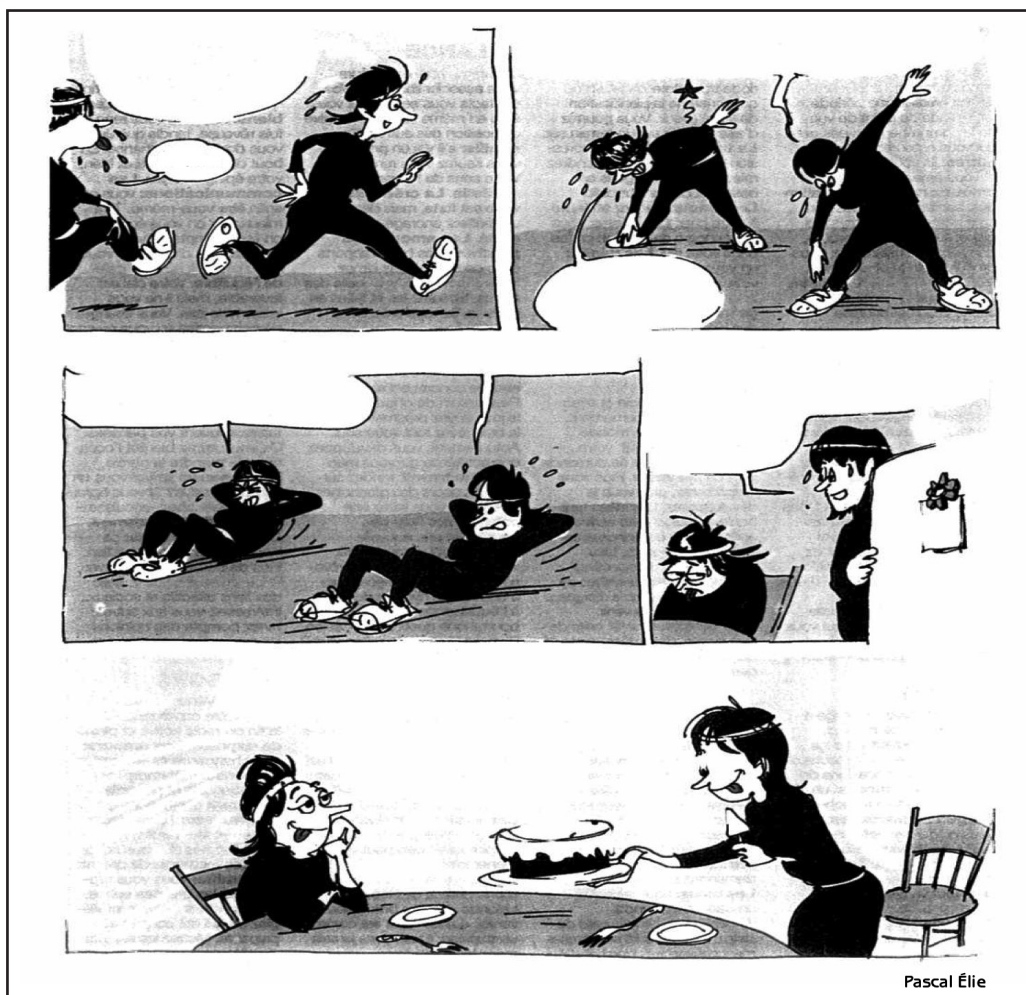
■ DÉCOUVERTE ■

Compréhension générale

- a) Faire associer les illustrations qui représentent certains éléments composant une bande dessinée au lexique correspondant.

	Illustrations		Lexique
1.	 E	A	une bulle
2.	 F	B	une vignette
3.	 D	C	une planche
4.	 A	D	une bande
5.	 C	E	un idéogramme
6.	 B	F	une interjection

- b)  Faire observer les illustrations du document *Faut c'qui faut*. Oralement, faire imaginer l'histoire de la planche.



- c) Faire remplir le tableau de contexte de communication.

Contexte de communication <i>Faut c'qui faut</i>	
Circonstances	Interlocuteurs
Où (lieu) : <i>au gym et à la maison</i>	Qui : <i>deux femmes</i>
Pourquoi (raison) : <i>faire du sport</i>	Relation (lien entre les interlocuteurs) : <i>deux amies, relation informelle</i>
Quand (moment) : <i>indéterminé</i>	

- d) Faire remarquer les expressions des personnages ainsi que les éléments visuels qui les entourent. Faire identifier la signification qui correspond à l'illustration.

Idéogrammes	
Illustrations	Significations
	L'étoile signifie : ☐ avoir mal au dos. ☐ avoir une idée. ☐ se sentir bien.
	Les gouttelettes signifient : ☐ être en colère. ☐ être triste. ☐ l'effort physique. Les traits sous le corps du personnage signifient : ☐ le tremblement. ☐ le mouvement. ☐ qu'il y a du vent.

Compréhension détaillée

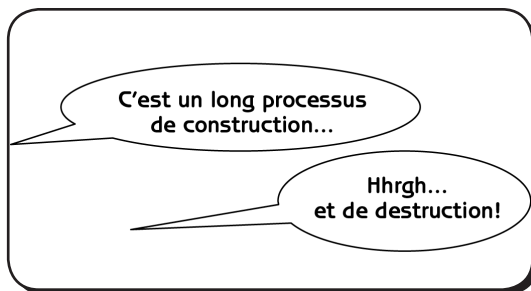
- a) Faire lire les dialogues de la bande dessinée *Faut c'qui faut*.

Allez, du nerf, Lili!
La beauté, ça ne s'achète
pas en bouteille!

Pfff...

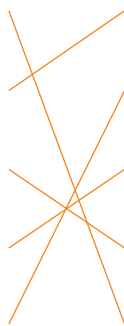
La beauté, ça se travaille,
ça se développe, ça se mérite!

Grblm! Un tour de rein aussi,
ça se mérite!



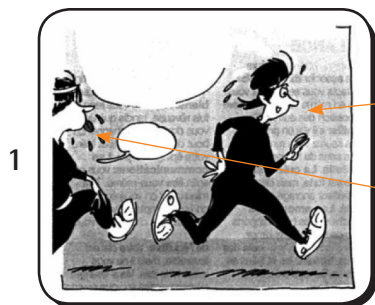
b) Faire associer les groupes de mots au sens correspondant.

	Groupes de mots
1.	« Allez, du nerf, Lili! »
2.	« Un tour de rein... »
3.	« ... un état d'esprit! »
4.	« ... du bonheur intérieur! »
5.	« La beauté, ça ne s'achète pas en bouteille. »



	Définitions
A	une douleur dans le bas du dos
B	locution idiomatique signifiant qu'il faut travailler pour obtenir quelque chose
C	sentiment de plénitude ressenti en soi
D	disposition émotionnelle ou intellectuelle à un moment particulier
E	locution signifiant l'effort

c) Dans chaque illustration, faire associer l'élément du dialogue à l'interlocutrice.

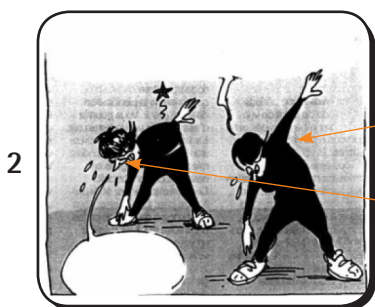


A

« Allez, du nerf, Lili!
La beauté, ça ne s'achète
pas en bouteille! »

B

« Pfff... »

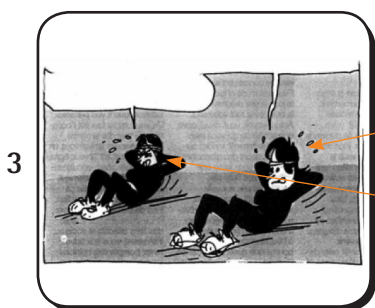


C

« La beauté, ça se travaille,
ça se développe,
ça se mérite! »

D

« Grmblm! Un tour de rein
aussi, ça se mérite! »

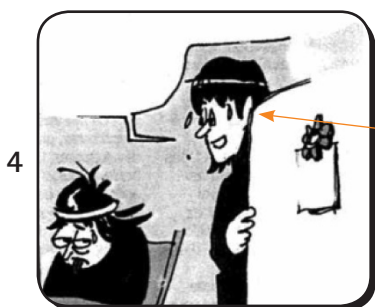


E

« C'est un long processus
de construction... »

F

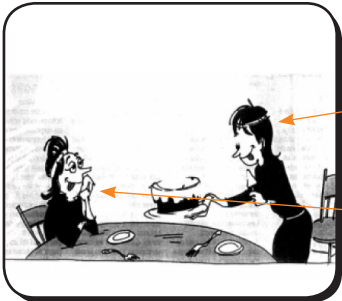
« Hhrgh...
et de destruction! »



G

« Mais d'abord et avant
tout, Lili, la beauté est un
état d'esprit! Elle résulte du
bonheur intérieur! »

5



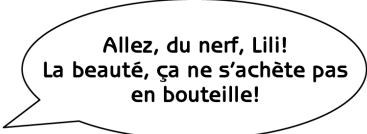
H « Et la frustration, ma chère, est la mère de toutes les laideurs. »

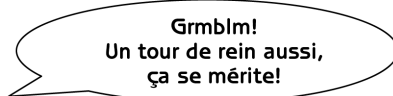
I « Aaah! Tu fais le bonheur de mon intérieur! »

Dialogues			
Lili		Diane	
	1 - B 2 - D 3 - F 5 - I		1 - A 2 - C 3 - E 4 - G 5 - H

CARACTÉRISTIQUES

a) Faire repérer les interjections présentes dans les bulles.

	Illustrations	Interjections
1.		Allez
2.		Pfff...
3.		Hhrgh...

4.		Aaah!
5.		Grmblm!

- b) Faire observer la phrase ci-dessous. Faire remarquer la structure « ça + se + verbe conjugué ». Cette structure, qui a un sens passif, s'utilise uniquement à la 3^e personne du singulier. Faire repérer les autres énoncés ayant cette structure dans la BD.

« La beauté, ça se travaille... »

ça ne s'achète pas/ça se développe/ça se mérite

Faire appliquer cette structure dans le contexte de la salle de classe.

À titre d'exemples : *ça s'écrit comment, ça s'épelle comment, ça se dit comment*

Faire transformer à la forme interrogative.

Comment ça se dit? Ça se prononce comment?

- c) Faire observer l'extrait du dialogue. Faire identifier l'élément qui est repris par les termes « ça » et « c' ».

- « La beauté, ça ne s'achète pas... ça se travaille, ça se développe, ça se mérite! »
 - « Grmblm! Un tour de rein aussi, ça se mérite! »
 - « C'est un long processus de construction. »

ça (5) : la beauté et un tour de rein; C' (1) : la beauté

- d) Faire trouver des synonymes de la collocation « avoir du nerf ».

avoir du courage, avoir de l'énergie, donner du courage, avoir la force de, faire un effort pour

e) Faire lire la phrase suivante.

« La beauté, ça ne s'achète pas en bouteille. »

Faire expliquer la signification. *La phrase signifie qu'il faut travailler pour obtenir ce que l'on désire.*

Faire remarquer que le mot « beauté » peut être changé par un autre terme.

À titre d'exemples : *Le bonheur ne s'achète pas en bouteille. Le succès ne s'achète pas en bouteille.*

f) Faire lire la phrase suivante. Faire établir le rapport entre le sens de la phrase et le déroulement de la situation de communication.



- « Et la frustration, ma chère, est la mère de toutes les laideurs... »
- « Aaah! Tu fais le bonheur de mon intérieur! »

g) Faire remarquer que certains mots se terminant par la consonne « s » exigent la prononciation du son [s] en raison de l'origine latine du mot.

À titre d'exemples : *cursus [kɪrsys], aloès [alɛs]*

Tandis que dans certains mots se terminant par la lettre « s », la consonne finale ne se prononce pas.

À titre d'exemples : *ras [ra], gras [gra]*

Oralement, faire classer les mots selon la prononciation de la consonne « s ».

- processus	- virus	- lapsus	- repas
- jamais	- bras	- jadis	- consensus
- pays	- dos	- atlas	- repos

[s] final prononcé	[s] final non prononcé
<i>processus [prɔsɛsys]</i>	<i>jamais [ʒamɛ]</i>
<i>virus [vɪrys]</i>	<i>pays [pɛi]</i>
<i>lapsus [lapsys]</i>	<i>bras [brɑ]</i>
<i>jadis [ʒadis]</i>	<i>dos [do]</i>
<i>atlas [atlas]</i>	<i>repas [rɛpa]</i>
<i>consensus [cɔ̃sɑ̃sys]</i>	<i>repos [rɛpo]</i>

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire observer les vignettes. Faire identifier les interjections. Faire donner la signification selon le contexte.



Vignette 1

Vignette 2

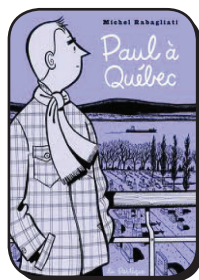
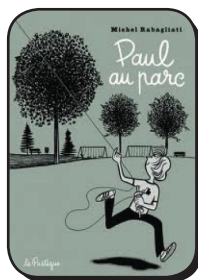
Interjections	Significations
<i>PIN PON PIN PON!</i>	<i>une sirène d'ambulance ou de pompier</i>
<i>HÉ!</i>	<i>interpeller une personne</i>
<i>LE BOUM</i>	<i>exprime quelque chose qui tombe ou explose</i>
<i>HA HA!</i>	<i>un rire</i>

SYNTHÈSE

Faire remplir la grille d'autoévaluation, qui permet aux élèves de mesurer leur compréhension par la pratique réflexive. Une fois la grille complétée, faire un tour de table et répondre aux questions.

Autoévaluation de la compréhension <i>Faut c'qui faut</i>			
Compétences développées			
Je comprends la situation de communication, le contexte de la BD.	Je comprends l'ensemble de l'histoire et les éléments d'humour de la BD.	Je comprends le vocabulaire et le lexique en relation au contexte de la BD.	Je saisis le sens des interjections dans une BD.
☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions
.....			

REPÈRES SOCIOCULTURELS



Créé par le bédéiste québécois Michel Rabagliati, Paul est un personnage sympathique, un peu naïf et fort attachant. Il est le personnage central de la série *Les aventures de Paul*. Les lecteurs se reconnaissent dans Paul et Lucie, couple montréalais dont les dialogues très réalistes sont calqués sur la vraie vie. D'ailleurs, Michel Rabagliati, ancien graphiste pigiste et illustrateur publicitaire, a créé Paul à son image et s'inspire de son quotidien et de ses souvenirs pour concevoir ses histoires.

Section APPRENTISSAGE

COMPRÉHENSION ÉCRITE | Stade 2 | Niveau 5

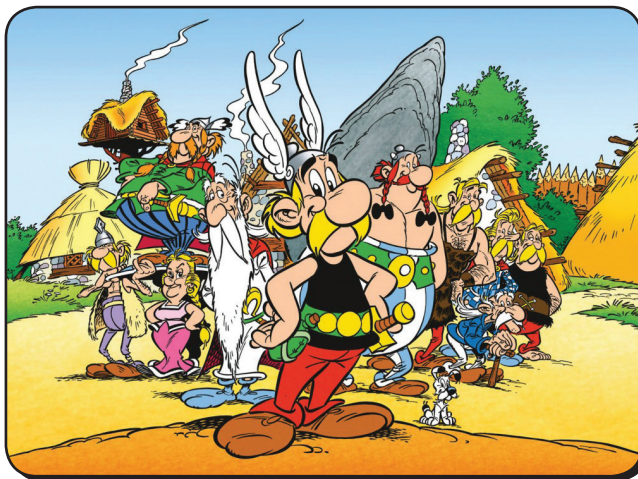
Domaine	Culture et médias
Situation	Découverte d'œuvres littéraires, musicales, cinématographiques et télévisuelles
Intention	Lire une bande dessinée

SUPPORT	• <i>Faut c'qui faut</i>
----------------	--------------------------

Crédits iconographiques : Michel Rabagliatti / Éditions de La Pastèque, Pascal Élie / Femmes, Uderzo / Édition Albert René, Université de Montréal

AMORCE

Observez l'illustration. Nommez des bandes dessinées connues.



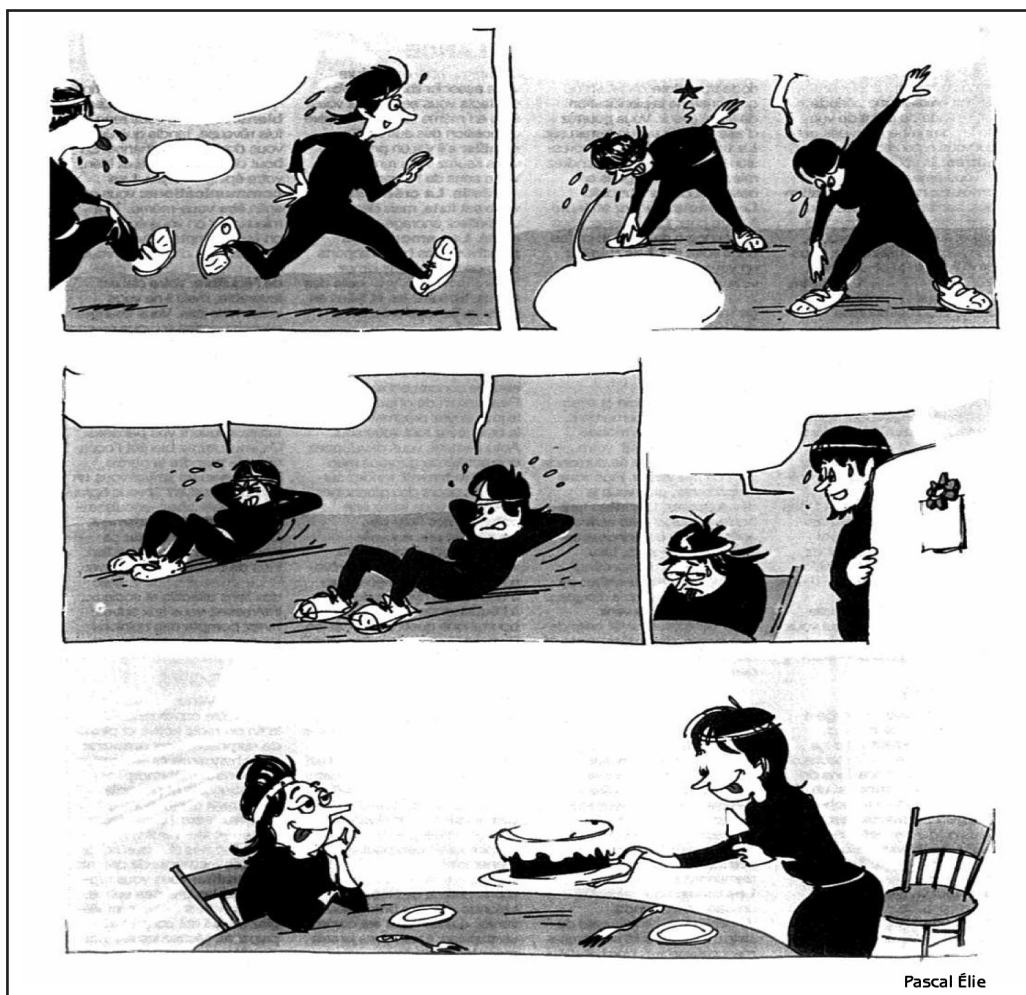
■ DÉCOUVERTE ■

Compréhension générale

- a)  Associez les illustrations au lexique correspondant.

	Illustrations		Lexique
1.		A	une bulle
2.		B	une vignette
3.		C	une planche
4.		D	une bande
5.		E	un idéogramme
6.		F	une interjection

- b)   Observez les illustrations du document *Faut c'qui faut*. Oralement, imaginez l'histoire de la planche.



- c)  Remplissez le tableau de contexte de communication.

Contexte de communication <i>Faut c'qui faut</i>	
Circonstances	Interlocuteurs
Où (lieu) :	Qui :
Pourquoi (raison) :	Relation (lien entre les interlocuteurs) :
Quand (moment) :	

- d)  Identifiez la signification qui correspond à l'illustration.

Idéogrammes	
Illustrations	Significations
	L'étoile signifie : ☐ avoir mal au dos. ☐ avoir une idée. ☐ se sentir bien.
	Les gouttelettes signifient : ☐ être en colère. ☐ être triste. ☐ l'effort physique. Les traits sous le corps du personnage signifient : ☐ le tremblement. ☐ le mouvement. ☐ qu'il y a du vent.

Compréhension détaillée

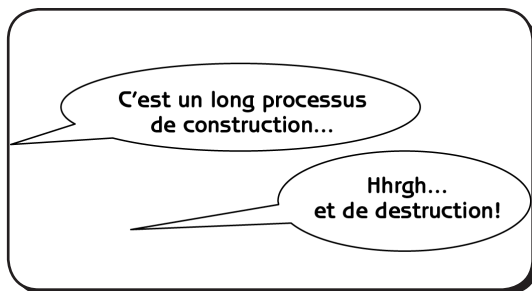
- a)  Lisez les dialogues de la bande dessinée *Faut c'qui faut*.

Allez, du nerf, Lili!
La beauté, ça ne s'achète
pas en bouteille!

Pfff...

La beauté, ça se travaille,
ça se développe, ça se mérite!

Grmb! Un tour de rein aussi,
ça se mérite!



b)  Associez les groupes de mots au sens correspondant.

	Groupes de mots
1.	« Allez, du nerf, Lili! »
2.	« Un tour de rein... »
3.	« ... un état d'esprit! »
4.	« ... du bonheur intérieur! »
5.	« La beauté, ça ne s'achète pas en bouteille. »

	Définitions
A	une douleur dans le bas du dos
B	locution idiomatique signifiant qu'il faut travailler pour obtenir quelque chose
C	sentiment de plénitude ressenti en soi
D	disposition émotionnelle ou intellectuelle à un moment particulier
E	locution signifiant l'effort

c)  Dans chaque illustration, associez l'élément du dialogue à l'interlocutrice.

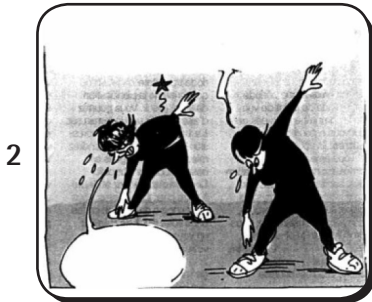


A

« Allez, du nerf, Lili!
La beauté, ça ne s'achète
pas en bouteille! »

B

« Pfff... »

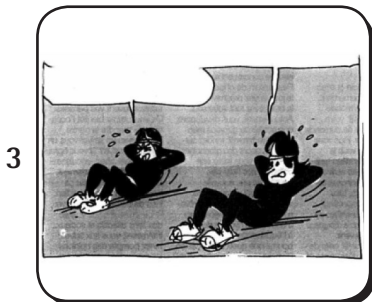


C

« La beauté, ça se travaille,
ça se développe,
ça se mérite! »

D

« Grmblm! Un tour de rein
aussi, ça se mérite! »



E

« C'est un long processus
de construction... »

F

« Hhrgh...
et de destruction! »



G

« Mais d'abord et avant
tout, Lili, la beauté est un
état d'esprit! Elle résulte du
bonheur intérieur! »



H

« Et la frustration, ma chère, est la mère de toutes les laideurs. »

I

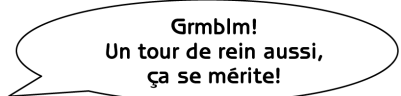
« Aaah! Tu fais le bonheur de mon intérieur! »

Dialogues			
Lili		Diane	
			

CARACTÉRISTIQUES

- a)  Repérez les interjections présentes dans les bulles.

	Illustrations	Interjections
1.		
2.		
3.		

4.		
5.		

- b) Observez la phrase suivante : c'est une structure à sens passif.

« La beauté, ça se travaille... »

- c) Identifiez l'information que reprennent les termes « ça » et « ç » dans les phrases suivantes.

- « La beauté, ça ne s'achète pas... ça se travaille, ça se développe, ça se mérite! »
- « Grmblm! Un tour de rein aussi, ça se mérite! »
- « C'est un long processus de construction. »

- d) Trouvez des synonymes à la collocation « avoir du nerf ».

- e) Quel est le sens de cette phrase dans le contexte de la BD?

« La beauté, ça ne s'achète pas en bouteille. »

- f)  Lisez la phrase suivante. Établissez le rapport entre le sens de la phrase et le déroulement de la situation de communication.

	- « Et la frustration, ma chère, est la mère de toutes les laideurs... » - « Aaah! Tu fais le bonheur de mon intérieur! »
---	---

- g) Oralement, classez les mots selon la prononciation de la consonne « s ».

- processus	- virus	- lapsus	- repas
- jamais	- bras	- jadis	- consensus
- pays	- dos	- atlas	- repos

[s] final prononcé	[s] final non prononcé

■ POUR ALLER PLUS LOIN ■



Observez les vignettes. Identifiez les interjections. Donnez la signification selon le contexte.



Interjections	Significations

SYNTHÈSE

Remplissez la grille d'autoévaluation vous permettant de mesurer votre compréhension par la pratique réflexive.

Autoévaluation de la compréhension <i>Faut c'qui faut</i>			
Compétences développées			
Je comprends la situation de communication, le contexte de la BD.	Je comprends l'ensemble de l'histoire et les éléments d'humour de la BD.	Je comprends le vocabulaire et le lexique en relation au contexte de la BD.	Je saisis le sens des interjections dans une BD.
☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions
.....			

REPÈRES SOCIOCULTURELS

Michel Rabagliati

