

Section ENSEIGNEMENT

COMPRÉHENSION ORALE | Stade 1 | Niveau 3

PROGRAMME-CADRE

Domaine	Monde du travail
Situation	Recherche d'emploi
Intention	Comprendre les informations données par la personne à qui on offre ses services
Idées et organisation du message	Discours informatif Suivre le déroulement d'une conversation simple se rapportant au monde du travail
Lexique et grammaire en situation	« C'est + adjectif » Négation : « y a pas » [japa], « j'ai pas » [zepa]
Éléments de phonétique et de graphie	Syllabes et groupes rythmiques Son [w] : « emploi » [āplwa], « toi » [twa], « moi » [mwa]

ÉCHELLE

Comprend, dans des **situations prévisibles**, les demandes et les informations simples qui lui sont communiquées à propos de **besoins immédiats** de la vie quotidienne, sur des **sujets personnels** ou sur certains **thèmes familiaux**

SUPPORT/TRANSCRIPTION

Vidéo :
• *Geneviève à la recherche d'un emploi*



Crédits iconographiques : Comité sectoriel de main-d'œuvre du commerce de l'alimentation, Hugues Hugues, Ligue nationale d'improvisation, Shutterstock.com, Université de Montréal

Crédits vidéographiques : Comité sectoriel de main-d'œuvre du commerce de l'alimentation

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

AMORCE

Faire observer les illustrations. Faire trouver le point commun.



DÉCOUVERTE

Compréhension générale

- a)  Procéder à un premier visionnement de la vidéo *Geneviève à la recherche d'un emploi*. Faire remplir le tableau de contexte de communication.

Contexte de communication <i>Geneviève à la recherche d'un emploi</i>	
Circonstances	Interlocuteurs
Où (lieu) : <i>dans un bureau, à l'intérieur</i>	Qui : <i>une jeune femme saluant un jeune homme</i>
Pourquoi (raison) : <i>pour chercher un emploi de caissière</i>	Relation (lien entre les interlocuteurs) : <i>relation informelle</i>
Quand (moment) : <i>pendant le jour</i>	

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

- b)  Deuxième visionnement de la vidéo. Faire identifier les mots qui se rapportent au monde du travail. Écrire ces mots au tableau si nécessaire.

emploi de caissière, de soir, de semaine ou de fin de semaine, expérience

- c)  Faire visionner la vidéo une troisième fois. Lire les propositions relatives à la recherche d'un emploi. Faire repérer la réponse appropriée pour chaque énoncé.

1. Pour saluer, la jeune femme dit :
 - a) « Salut. »
 - b) « Enchantée. »
 - c) « Bonjour. »
2. Pour se présenter, la jeune femme dit :
 - a) « Bonjour, moi, c'est Geneviève. »
 - b) « Bonjour, moi, c'est Ève. »
 - c) « Bonjour, moi, c'est Marie-Ève. »
3. Pour préciser l'objet de sa visite, la jeune femme dit :
 - a) « C'est pour la recherche d'information. »
 - b) « C'est pour l'emploi. »
 - c) « C'est pour vous parler. »
4. L'emploi offert est un emploi de :
 - a) caissière.
 - b) jardinière.
 - c) secrétaire.
5. La jeune femme présente :
 - a) sa photo.
 - b) son formulaire de demande d'emploi.
 - c) sa carte d'identité.

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

6. Pour remercier, la jeune femme dit :

a) « Avec plaisir. »

b) « Mon plaisir. »

c) « *Merci beaucoup.* »

7. Pour montrer son accord, la jeune femme dit :

a) « C'est gênant. »

b) « C'est génial. »

c) « *Y a pas de problèmes.* »

d) Faire déterminer si les affirmations sont vraies ou fausses, et les faire corriger au besoin.

	Affirmations	Vrai	Faux
1.	La jeune femme est étudiante.	X	
2.	Elle habite loin du lieu de travail.		<i>Elle habite au coin de la rue.</i>
3.	Geneviève n'a pas du tout d'expérience.		<i>Elle a déjà été caissière, mais pas longtemps.</i>
4.	Geneviève n'est pas disponible le vendredi.		<i>Elle est disponible le vendredi.</i>
5.	Geneviève est attendue vendredi aux alentours de 10 heures.	X	

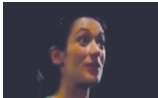
Compréhension détaillée

- a)  Faire une quatrième visionnement de la vidéo *Geneviève à la recherche d'un emploi*.
Faire remettre en ordre les énoncés extraits de la vidéo.

	Énoncés	Ordre
1.	« Oui, oui, on m'a parlé de toi. C'est Polo qui m'a dit que tu passerais aujourd'hui. »	<i>2</i>
2.	« Un emploi de caissière qui pourrait être de soir, de semaine ou de fin de semaine. »	<i>4</i>
3.	« Est-ce que c'est pour un emploi de caissière? »	<i>3</i>
4.	« Je viens pour l'emploi. »	<i>1</i>
5.	« Ça, c'est parfait! En fait, c'est exactement ce que je cherche. »	<i>5</i>

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

b) Faire correspondre l'information donnée à la personne qui l'a donnée.

	Extraits du dialogue	La personne à qui on offre ses services : le jeune homme 	La personne qui offre ses services : la jeune femme 
1.	« T'es étudiante, c'est ça? »	X	
2.	« J'habite vraiment au coin. »		X
3.	« T'as déjà été caissière? »	X	
4.	« T'as de l'expérience? »	X	
5.	« Est-ce que demain tu seras libre? »	X	
6.	« C'est parfait, j'ai pas d'autres questions. »		X

Compréhension de précisions détaillées

À l'oral, faire classer les rubriques selon leur ordre d'apparition dans un curriculum vitae. Plusieurs réponses sont possibles.

	Rubriques	Ordre
1.	qualités personnelles	5
2.	références	6
3.	expérience professionnelle	2
4.	formation	3
5.	coordonnées	1
6.	langues et connaissances en informatique	4

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

CARACTÉRISTIQUES

- a) Faire barrer le « e » [ə] muet. Faire compter le nombre de syllabes prononcées. Faire souligner la syllabe la plus longue entendue en fin de groupe. Valider et faire répéter.

Noter que, dans un groupe rythmique, c'est la dernière syllabe du groupe qui est la plus longue.

	Extraits	Nombre de syllabes prononcées	Accent placé à la dernière syllabe
1.	« Moi, c'est Geneviève. » <i>Moi-c'est-Gen-viève.</i>	3 syllabes 4 syllabes	« Moi, c'est Gene <i>viève</i> . »
2.	« Enchanté. » <i>En-chan-té.</i>	3 syllabes 4 syllabes	« Enchan <i>té</i> . »
3.	« Je viens pour l'emploi. » <i>Je-viens-pour-l'em-ploi.</i>	4 syllabes 5 syllabes	« Je viens pour l'em <i>ploi</i> . »
4.	« T'es étudiante, c'est ça? » <i>T'es-é-tu-diant<i>te</i>-c'est-ça?</i>	5 syllabes 6 syllabes	« T'es étudiante <i>te</i> , c'est <i>ça</i> ? »
5.	« Parfait! » <i>Par-fait!</i>	2 syllabes 3 syllabes	« Par <i>fait</i> ! »
6.	« C'est génial! » <i>C'est-gé-nial!</i>	2 syllabes 3 syllabes	« C'est gé <i>nial</i> ! »

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

b) Faire intégrer la négation abrégée à l'oral :

- « y a pas » [japɑ] pour « il n'y a pas ».

- « j'ai pas » [ʒepɑ] pour « je n'ai pas ».

c) Faire remarquer la construction « c'est + adjectif ».

C'est parfait! C'est génial!

d) Faire intégrer le son [w] : « emploi » [ɑ̃plwa], « toi » [twɑ], « moi » [mwa].

POUR ALLER PLUS LOIN

a) Faire observer l'illustration.



b) Oralement, faire dire si les offres d'emploi peuvent être mises sur le tableau d'affichage (ou babillard) des commerces du quartier. Faire cocher la case correspondante.

	Offres d'emploi sur un babillard	Oui	Non
1.	Faire le ménage.	X	
2.	Enseigner au primaire.		X
3.	Promener des animaux.	X	
4.	Auscultier des malades.		X

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

■ REPÈRES SOCIOCULTURELS ■

- a) Faire observer les illustrations. Présenter les quatre attitudes à adopter lors d'un entretien d'embauche et le cas échéant, en évoquer d'autres.

1.



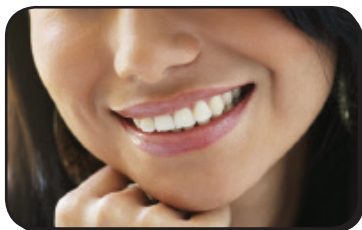
Accorder de l'importance à sa présentation en rapport avec l'activité de l'entreprise et le poste recherché : habit ou costume pour les hommes, robe ou tailleur pour les femmes.

2.



Aborder le premier contact avec son interlocuteur tout simplement par une poignée de main qui doit être franche et énergique, pour être tout de suite classé dans la catégorie des gens directs, spontanés et dynamiques.

3.



Sourire de manière naturelle et non forcée.

4.



Les silences ne doivent pas être inexpressifs; pour cela, ayez un regard franc.

b) Faire observer les illustrations. Présenter la Ligue nationale d'improvisation (LNI).



C'est un théâtre improvisé québécois, créé en 1977 par Robert Gravel et Yvon Leduc. La plupart des participants sont des comédiens ou humoristes qui improvisent sur scène. Les règlements rappellent ceux de la Ligue nationale de hockey : uniformes, espace théâtral qui rappelle une patinoire et auditoire. Cette formule de ligue d'improvisation a été reprise plus tard en Europe, ce qui favorise des joutes entre des pays, lors du Mondial d'impro.

Les participants forment des équipes de quatre ou six joueurs répartis entre femmes et hommes. Un arbitre pige au hasard un carton-thème qui décrit la situation que les participants doivent jouer. 20 secondes sont accordées aux équipes, pendant un caucus préparatoire, pour concevoir les saynètes à jouer. À l'issue du combat, l'auditoire vote pour la meilleure prestation.

Chaque gain vaut un point à l'équipe. Après la partie, l'équipe ayant accumulé le plus de points gagne.

Pendant la prestation, l'arbitre peut « sanctionner » une équipe qui ne respecte pas les règlements du jeu théâtral. Si l'équipe conteste, l'arbitre est obligé de justifier sa décision. L'auditoire peut aussi huer la décision de l'arbitre.

La durée de chaque activité reste variable : de 30 secondes à 20 minutes. Ces temps sont choisis de façon à créer une tension chez les participants, tout en évitant l'ennui parmi l'auditoire.

Section APPRENTISSAGE

COMPRÉHENSION ORALE | Stade 1 | Niveau 3

Domaine	Monde du travail
Situation	Recherche d'emploi
Intention	Comprendre les informations données par la personne à qui on offre ses services

SUPPORT	Vidéo : • <i>Geneviève à la recherche d'un emploi</i>
----------------	---

Crédits iconographiques : Comité sectoriel de main-d'œuvre du commerce de l'alimentation, Hugues Hugues, Ligue nationale d'improvisation, Shutterstock.com, Université de Montréal

Crédits vidéographiques : Comité sectoriel de main-d'œuvre du commerce de l'alimentation

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

AMORCE



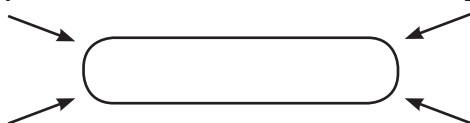
Observez les illustrations. Trouvez le point commun.



1



2



3



4

■ DÉCOUVERTE ■

Compréhension générale

- a)    Faites un premier visionnement de la vidéo *Geneviève à la recherche d'un emploi*. Remplissez le tableau.

Contexte de communication <i>Geneviève à la recherche d'un emploi</i>	
Circonstances	Interlocuteurs
Où (lieu) :	Qui :
Pourquoi (raison) :	Relation (lien entre les interlocuteurs) :
Quand (moment) :	

- b)    Visionnez encore la vidéo. Identifiez les mots qui se rapportent au monde du travail.

- c)    Visionnez la vidéo une troisième fois. Repérez la réponse appropriée pour chaque énoncé.

- Pour saluer, la jeune femme dit :
 - « Salut. »
 - « Enchantée. »
 - « Bonjour. »
- Pour se présenter, la jeune femme dit :
 - « Bonjour, moi, c'est Geneviève. »
 - « Bonjour, moi, c'est Ève. »
 - « Bonjour, moi, c'est Marie-Ève. »
- Pour préciser l'objet de sa visite, la jeune femme dit :
 - « C'est pour la recherche d'information. »
 - « C'est pour l'emploi. »
 - « C'est pour vous parler. »
- L'emploi offert est un emploi de :
 - caissière.
 - jardinière.
 - secrétaire.

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

5. La jeune femme présente :
 - a) sa photo.
 - b) son formulaire de demande d'emploi.
 - c) sa carte d'identité.
6. Pour remercier, la jeune femme dit :
 - a) « Avec plaisir. »
 - b) « Mon plaisir. »
 - c) « Merci beaucoup. »
7. Pour montrer son accord, la jeune femme dit :
 - a) « C'est gênant. »
 - b) « C'est génial. »
 - c) « Y a pas de problèmes. »

- d)  Déterminez si les affirmations sont vraies ou fausses.

	Affirmations	Vrai	Faux
1.	La jeune femme est étudiante.		
2.	Elle habite loin du lieu de travail.		
3.	Geneviève n'a pas du tout d'expérience.		
4.	Geneviève n'est pas disponible le vendredi.		
5.	Geneviève est attendue vendredi aux alentours de 10 heures.		

Compréhension détaillée

- a)    Visionnez une quatrième fois la vidéo *Geneviève à la recherche d'un emploi*. Remettez en ordre les énoncés extraits de la vidéo.

	Énoncés	Ordre
1.	« Oui, oui, on m'a parlé de toi. C'est Polo qui m'a dit que tu passerais aujourd'hui. »	
2.	« Un emploi de caissière qui pourrait être de soir, de semaine ou de fin de semaine. »	
3.	« Est-ce que c'est pour un emploi de caissière? »	
4.	« Je viens pour l'emploi. »	
5.	« Ça, c'est parfait! En fait, c'est exactement ce que je cherche. »	

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

- b)  Faites correspondre l'information donnée à la personne qui l'a donnée.

	Extraits du dialogue	La personne à qui on offre ses services : le jeune homme 	La personne qui offre ses services : la jeune femme 
1.	« T'es étudiante, c'est ça? »		
2.	« J'habite vraiment au coin. »		
3.	« T'as déjà été caissière? »		
4.	« T'as de l'expérience? »		
5.	« Est-ce que demain tu seras libre? »		
6.	« C'est parfait, j'ai pas d'autres questions. »		

Compréhension de précisions détaillées

-  Classez les rubriques selon leur ordre d'apparition dans un curriculum vitae. Plusieurs réponses sont possibles.

	Rubriques	Ordre
1.	qualités personnelles	
2.	références	
3.	expérience professionnelle	
4.	formation	
5.	coordonnées	
6.	langues et connaissances en informatique	

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

CARACTÉRISTIQUES

- a)  Barrez le « e » [ə] muet. Comptez ensuite le nombre de syllabes prononcées. Soulignez enfin la syllabe la plus longue que vous entendez en fin de groupe.

	Extraits	Nombre de syllabes prononcées	Accent placé à la dernière syllabe
1.	« Moi, c'est Geneviève. »	3 syllabes 4 syllabes	« Moi, c'est Geneviève. »
2.	« Enchanté. »	3 syllabes 4 syllabes	« Enchanté. »
3.	« Je viens pour l'emploi. »	4 syllabes 5 syllabes	« Je viens pour l'emploi. »
4.	« T'es étudiante, c'est ça? »	5 syllabes 6 syllabes	« T'es étudiante, c'est ça? »
5.	« Parfait! »	2 syllabes 3 syllabes	« Parfait! »
6.	« C'est génial! »	2 syllabes 3 syllabes	« C'est génial! »

- b)  Intégrez la négation abrégée.

- « y a pas »
- « j'ai pas »

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

- c)  Remarquez l'utilisation de « c'est + adjectif ».

- d)  Intégrez le son [w].

■ POUR ALLER PLUS LOIN ■

- a)  Observez l'illustration.



- b)  Oralement, dites si les offres d'emploi peuvent être mises sur le tableau d'affichage (ou babillard) des commerces du quartier. Cochez la case correspondante.

	Offres d'emploi sur un babillard	Oui	Non
1.	Faire le ménage.		
2.	Enseigner au primaire.		
3.	Promener des animaux.		
4.	Auscultier des malades.		

MONDE DU TRAVAIL | Recherche d'emploi

■ REPÈRES SOCIOCULTURELS ■

- a)   Observez les illustrations. Écoutez les quatre attitudes à adopter dans un entretien d'embauche.

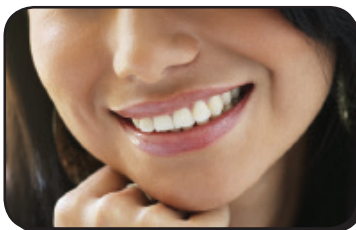
1.



2.



3.



4.



- b)   Observez les illustrations. Écoutez la présentation de la Ligue nationale d'improvisation (LNI).

