

Section ENSEIGNEMENT

PRODUCTION ORALE | Stade 1 | Niveau 2

PROGRAMME-CADRE

Domaines	Transport et déplacement
Situations	Déplacement dans une ville
Intentions	Demander des renseignements sur la localisation Donner de renseignements sur la localisation

STRUCTURE ET ORGANISATION DE LA TÂCHE

Axe situationnel	En compagnie d'un ami • Support matériel : deux dés
Axe linguistique	Discours descriptif, informatif Phrase de base : sujet + prédicat (+CP) Verbes à l'infinitif présent Verbe et groupe verbal (GV) Pronoms Prépositions de lieu

ÉCHELLE

Répond à des **questions simples** et formule quelques questions élémentaires à propos de ses **besoins immédiats** ou de **sujets personnels** dans des **situations prévisibles** et avec l'aide soutenue de l'interlocuteur, en utilisant un vocabulaire restreint, des expressions apprises ou de courtes phrases boiteuses mais compréhensibles

Crédits iconographiques : Cégep de Jonquière, Shutterstock.com

TRANSPORT ET DÉPLACEMENT | Déplacement dans une ville



TÂCHE : Se déplacer dans une ville

■ CONTEXTE DE COMMUNICATION ■

Contraintes situationnelles

Faire prendre connaissance du tableau des contraintes et du plan *Quartier des peintres*.



Se déplacer dans une ville

Vous donnez un cours de cuisine et vous expliquez à votre amie ou ami le chemin pour vous rendre à cette activité qui se trouve dans le quartier des peintres.

Circonstances

Où :

- dans la ville

Pourquoi :

- pour vous rendre à un cours de cuisine

Quand :

- la fin de semaine

Interlocutrices/Interlocuteurs

Qui :

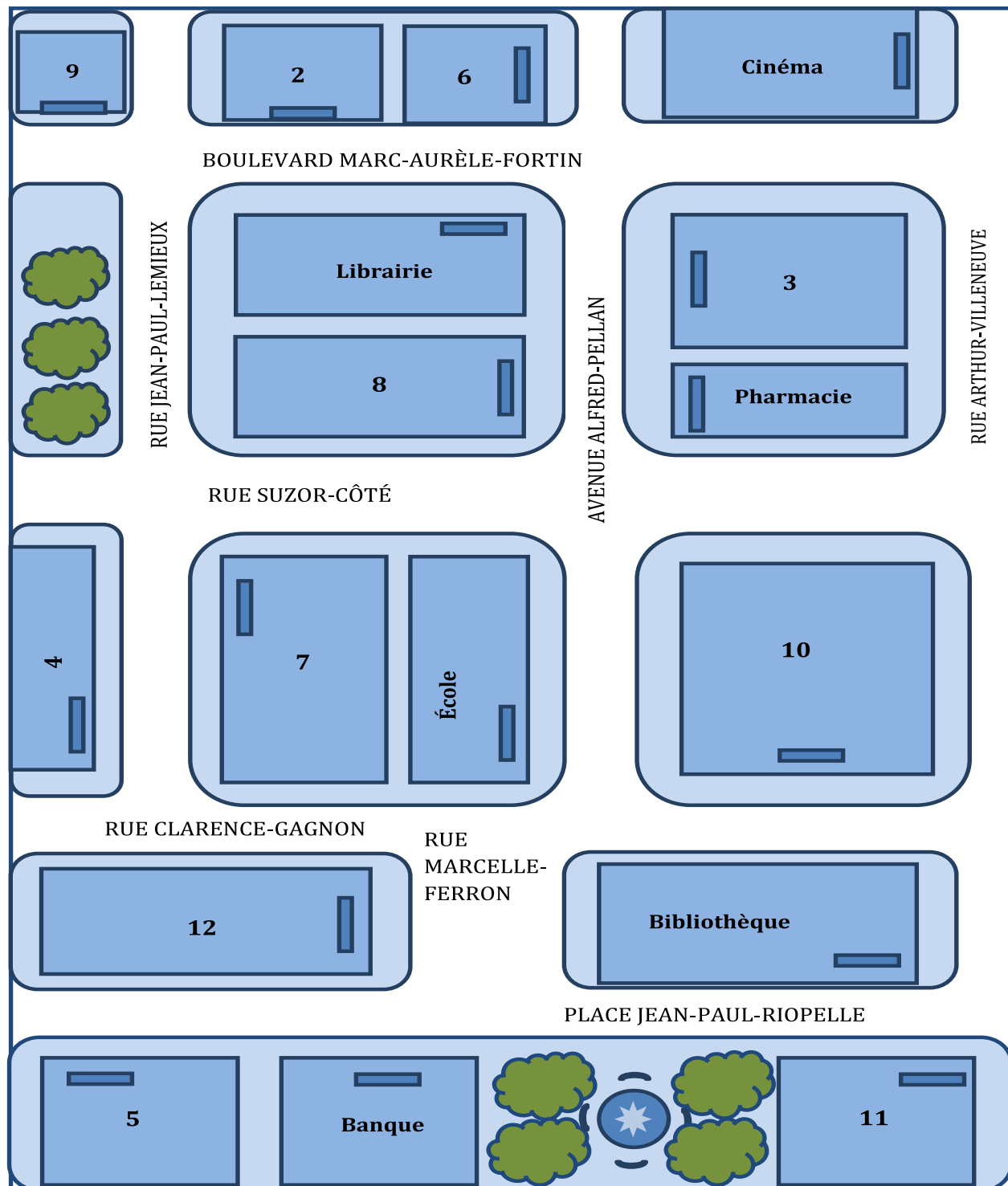
- la cuisinière ou le cuisinier
- l'amie ou l'ami

Relation :

- informelle

TRANSPORT ET DÉPLACEMENT | Déplacement dans une ville

Plan du quartier des peintres



TRANSPORT ET DÉPLACEMENT | Déplacement dans une ville

ÉLABORATION DU DISCOURS

Contraintes linguistiques

1. Faire prendre connaissance du tableau de l'interaction *Déplacement dans la ville* pour donner des exemples. Faire consulter le plan *Quartier des peintres*. Faire observer les structures en caractères gras.

Lexique et structure de la situation	
Interaction  <i>Déplacement dans la ville</i>	
Agir – Réagir	
Interlocuteurs	
☺A ami ☺B cuisinier	
Exemple 1 ☺A C'est où le cours? ☺B C'est sur l'avenue Alfred-Pellan. En sortant de chez toi, tu prends le boulevard Marc-Aurèle-Fortin à gauche. Tu continues tout droit et tu prends à droite sur l'avenue Alfred-Pellan. C'est à gauche, en face de la pharmacie. Exemple 2 ☺A Comment je fais pour me rendre au cours? ☺B En sortant de chez toi, tu prends à droite. Tu tournes tout de suite à gauche sur Jean-Paul-Lemieux. Tu continues jusqu'à la première rue à ta gauche. Tu prends la rue Suzor-Côté jusqu'à l'avenue Alfred-Pellan, c'est là.	

TRANSPORT ET DÉPLACEMENT | Déplacement dans une ville

2. À partir du plan *Quartier des peintres*, faire demander et donner des indications pour se rendre au cours de cuisine en nommant les rues. Le premier lancer de dés détermine le point de départ (A), et le second lancer détermine l'arrivée (B); les points A et B peuvent être inscrits sur le plan. Faire utiliser deux dés par plan utilisé.

Exemple :

- Le premier lancer indique le point de départ : par exemple 2.
- Le second lancer indique le point d'arrivée : par exemple 8. Le point d'arrivée indique où se trouve le cours.
- Les indications sont : « *Le cours est sur l'avenue Alfred-Pellan.
En sortant de chez toi, tu prends le boulevard Marc-Aurèle-Fortin à gauche.
Tu continues tout droit et tu prends à droite sur l'avenue Alfred-Pellan.
C'est à gauche, en face de la pharmacie.* »

ENCADREMENT DE LA TÂCHE

Les rôles établis dans l'interaction sont interchangeables.

Rappeler les formulations nécessaires à utiliser suggérées dans le tableau de l'interaction 1.

L'expression de la situation d'un édifice par rapport à un autre peut être exploitée à partir du plan. À titre d'exemple, le cours de cuisine est « à côté de/en arrière de » l'école.



À partir des noms de rue qui composent le plan, initier les élèves à la peinture au Québec en leur présentant les artistes peintres québécois qui y sont nommés.

Variante : Diviser les élèves en petits groupes. Attribuer le nom d'un artiste peintre à chacun des groupes. Demander aux élèves d'effectuer une courte recherche sur l'artiste peintre attribué afin de le présenter à la classe en plénière.