

Date :
Prénom et nom :

Section APPRENTISSAGE

COMPRÉHENSION ORALE | Stade 2 | Niveau 6

Domaine	Culture et médias
Situation	Découverte d'œuvres littéraires, musicales, cinématographiques et télévisuelles
Intention	Regarder un film

SUPPORT	Vidéo : • <i>Les bons termes</i>
----------------	--

Crédits iconographiques : Émilie Rosas / Institut national de l'image et du son, Université de Montréal

Crédits vidéographiques : Émilie Rosas / Institut national de l'image et du son

AMORCE

a) Observez les expressions du visage, le non-verbal des personnages.

Le non-verbal	
Isabelle	Francis
	

b)   Visionnez l'extrait 1 de la vidéo *Les bons termes*, sans le son. Décrivez le non-verbal à partir des émotions exprimées dans les illustrations.

	Émotions exprimées	Le non-verbal
1.	 le stress, l'impatience	
2.	 la gêne	
3.	 la surprise	

4.	 la joie	
5.	 la colère	
6.	 la compréhension	
7.	 la tristesse	

c) Remplissez le tableau de contexte de communication.

Contexte de communication <i>En bons termes</i>	
Circonstances	Interlocuteurs
Où (lieu) :	Qui :
Pourquoi (raison) :	Relation (lien entre les interlocuteurs) :
Quand (moment) :	

■ DÉCOUVERTE ■

Compréhension générale



Visionnez la vidéo *Les bons termes* au complet. Associez les illustrations aux paroles d'Isabelle et de Francis.

Illustrations



A



B



C



D

	Paroles
E	« J'suis certaine que lui aussi, il a vraiment hâte de te parler. »
F	« C'est quoi l'affaire, tu m'niaises-tu? »
G	« Mais en même temps, mets-toi à sa place, j'veux dire, elle était super mal à l'aise, là. Pis, honnêtement, c'était dur pour moi aussi. »
H	« Honnêtement, c'est arrivé juste de même. Ça a pas rapport. »

b) Ordonnez les illustrations associées aux paroles.

Illustrations	Paroles	Ordre

Compréhension détaillée

- a)   Visionnez l'extrait 2 de la vidéo *Les bons termes*. Faites correspondre les questions d'Isabelle aux réponses de Francis.

Agir – demandes d'explication	
 Isabelle	
1.	« C'est quoi l'affaire, tu m'niaises-tu? »
2.	« C'est pour ça que tu m'as fait venir ici? »
3.	« C'est qui? Réponds-moi Francis Caron! »
4.	« Envoye dehors, faut qu'on s'parle. »

Réagir – justifications	
 Francis	
A	« C'est Roxanne, ta, ta coloc. »
B	« Non, non, j'ai pas fini de prendre mes livres. »
C	« Ouais, mais j'ai fait ça pour ton bien, là. »
D	« Chut, Isabelle, on est dans une bibliothèque. »

- b)   Visionnez l'extrait 2 de nouveau. Identifiez l'intention non exprimée de Francis dans la colonne Le non-dit.

	Le dit de Francis	Le non-dit de Francis
1.	« J'voulais t'annoncer une nouvelle comme ça dans un endroit calme, pis hors de tout stress, parce que j'te respecte. »	
2.	« J'voulais t'en parler, mais c'est elle qui insistait pour qu'on attende. »	
3.	« Non, non, j'ai pas fini de prendre mes livres. »	

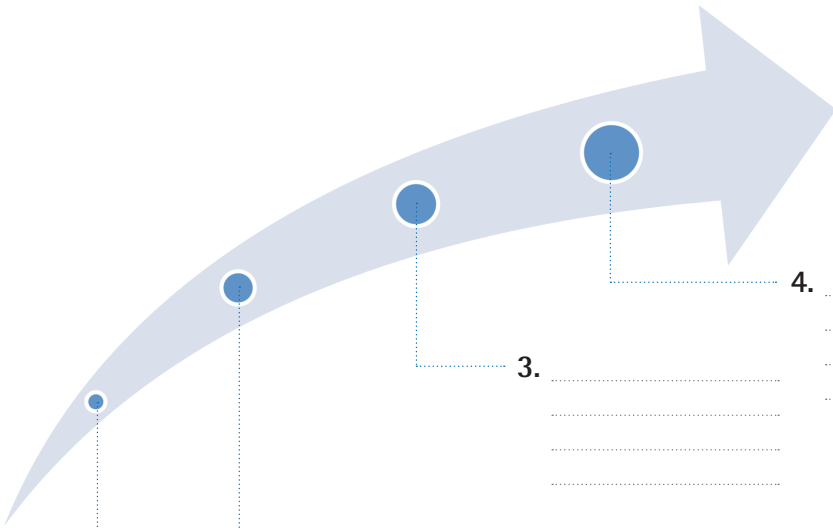
- c)   Visionnez l'extrait 3 de la vidéo *Les bons termes* dans lequel Francis tente de récupérer son téléphone..

1. Dans le tableau, remettez les paroles de Francis en ordre.

	Le dit de Francis	Ordre
1.	« Hé, j'te supplie, là! »	
2.	« Isabelle fais pas ça, là, c'est dangereux. »	
3.	« J'veux dire, pense... pense à tous les bons moments qu'on a eus. »	
4.	« Hé, j'mérite pas ça, là, j'veux dire, quand même. »	

2. Observez le schéma. Déduisez les intentions qui se cachent derrière les paroles de Francis alors qu'il tente de récupérer son téléphone. Observez le degré d'intensité des intentions de Francis.

Le non-dit de Francis


1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

- désespéré

→

+ désespéré

CARACTÉRISTIQUES

1. L'utilisation de « hors de », qui signifie « à l'extérieur de », « à l'écart de ».
2. Inférez le sens de l'expression « quand même » dans les énoncés suivants.

« ... j'allais quand même pas t'envoyer un message texte. »
 « Hé, j'mérite pas ça, là, j'veux dire, quand même. »

Le sens :

Inférez le sens des groupes de mots soulignés.

« ... pis même que ce s'rait l'fun... »
 « Honnêtement, c'est arrivé juste de même. »
 « ... mais, en même temps, mets-toi à sa place... »

3. Ordonnez selon leur degré d'intensité, du moins intense au plus intense, les adverbes suivants.

Adverbes	Adverbes	Intensité
tellement	1.	--- ↑ ↓ +++
vraiment	2.	
peu	3.	
assez	4.	
extrêmement	5.	
beaucoup	6.	
très	7.	

POUR ALLER PLUS LOIN

Faites correspondre chaque locution entendue dans la vidéo à sa signification.

	Locutions
1.	« ... en pleine face... »
2.	« ... en bons termes... »
3.	« ... tu m'niaises-tu? »
4.	« Prends-le pas d'même, là! »
5.	« Ça a pas rapport. »
6.	« Enwoye! »
7.	« J'l'ai pas fait exprès. »

	Significations
A	Allez!
B	Tu te moques de moi?
C	Ne réagis pas comme ça!
D	s'entendre bien avec quelqu'un avoir de bonnes relations avec quelqu'un
E	en plein visage
F	Ça n'a rien à voir.
G	Je ne l'ai pas fait intentionnellement.

SYNTHÈSE

Remplissez la grille d'autoévaluation vous permettant de mesurer votre compréhension par la pratique réflexive.

Autoévaluation de la compréhension En bons termes			
Compétences développées			
Je comprends le contexte de communication et je suis capable de décrire les émotions exprimées par Isabelle et Francis.	Je suis capable de comprendre leur discussion.	Je suis capable de comprendre le non-dit présent dans les propos de Francis.	Je suis capable de comprendre le vocabulaire en contexte.
☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions	☐ maîtrisé ☐ besoin de renforcement ☐ questions
.....			

■ REPÈRES SOCIOCULTURELS ■

Connaissez-vous *L'inis*?

